****

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **стр.** |
| **1. Комплекс основных характеристик Программы**1.1. Пояснительная записка. …………………………………………1.2. Цель и задачи программы. ………………………………………1.3. Планируемые результаты. ………………………………………1.4. Содержание программы. …………………………………………1.5. Формы аттестации и их периодичность. ……………………… | **3**5567 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Методическое обеспечение. ………………………………………2.2. Условия реализации. ………………………………………………2.3. Оценочные материалы……………....................................................2.4. Календарный учебный график..........................................................2.5. Список литературы. ……………………………………………… | 788910 |

**1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной краткосрочной ознакомительной программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ.

**Направленность программы.**

Программа кружка «Бисероплетение» имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

На протяжении всей истории человечества народное декоративное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное декоративное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. У воспитанников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве.

**Актуальность.** При обучении учащихся изготовлению изделий из бисера по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетние» художественной направленности изучаются вопросы народной культуры по декоративно-прикладному искусству. Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся. Программа актуальна, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**Новизна**

Данная программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером), но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

**Отличительные особенности**

Настоящая программа отличается тем, что предлагает детям освоение разнообразных приемов и техник бисероплетения в процессе изготовления творческих работ, а также совмещения различных техник в одном изделии.

**Адресат программы:** Учащиеся младшего и среднего школьного возраста 7-13 лет.

 **Возрастные особенности**

**Младший школьный возраст (7-10 лет)**

Дети в этом возрасте заинтересованы как в содержании предмета и способе его преподавания, так и своими достижениями в нем. Они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается, поэтому необходимо создавать ситуации успеха. Из-за недостатка воли дети не любят переделывать, доводить свою работу до совершенства, поэтому важно формировать умение преодолевать трудности, подавлять непосредственные желания, настойчивость и терпение;

**Средний школьный возраст (11–13 лет)**

Восприятие подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростков к наблюдаемому объекту. Их внимание произвольно, избирательно. Подростки могут долго сосредотачиваться на интересном материале, но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Для повышения внимания и предотвращения утомляемости необходимо вносить разнообразные виды деятельности.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год (9 месяцев), 153 часа.

1 год обучения (9 месяцев) - "Стартовый уровень", 153 часа.

**Режим занятий.** Занятия продолжительностью 1 академический час с перерывом 10-15 минут в каждой группе из 12–16 человек. Занятия поводятся два раза в неделю по два часа и один раз в две недели по одному часу согласно расписанию с учетом возрастных особенностей. Режим занятий выбирается с учетом запроса учащихся и родителей.

**Форма обучения**: очная

**1.2. Цель и задачи программ**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством создания изделий из бисера.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* дать начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при работе с бисером;
* изучить виды низания;
* изучить алгоритм выполнения изделия;
* изучить техники выполнения изделий из бисера;
* научить работать со схемами;
* научить самостоятельно выполнять изделие.

**Развивающие:**

* развивать мелкую моторику рук, глазомер;
* развивать внимательность и наблюдательность.

**Воспитательные:**

* формировать коммуникативные качества;
* воспитание аккуратности, умения довести начатое дело до конца.

**1.3. Планируемые результаты**

**Предметные:**

* будет иметь начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при работе с бисером;
* узнает виды низания: плоскопараллельное плетение; петельное плетение; ажурное плетение; французское плетение; игольчатое плетение; объемно-параллельное плетение; кирпичные стяжек; полуобъемное плетение;
* изучит алгоритм выполнения изделия;
* получит представление о техниках плетения, бисерной мозаики, вышивки бисером и т.д;
* научится работать со схемами;
* научится самостоятельно выполнять изделие от начала и до конца.

**Метапредметные:**

* сможет развить мелкую моторику рук и глазомер;
* сможет развить внимательность и наблюдательность.

**Личностные:**

* сформируются коммуникативные качества;
* проявляется аккуратность и умение довести начатое дело до конца.

**1.4 Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | **Форма** **аттестации/****контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие.  | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Виды работ из бисера. Техники плетения | 6 | 3 | 3 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 3 | Плетение плоских фигурок. | 18 | - | 18 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 4 | Плетение объемных фигурок. | 12 | - | 12 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 5 | Цветы | 19 | 3 | 17 | Самостоятельная работа. |
| 6 | Деревья | 28 | 3 | 25 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 7 | Бижутерия | 23 | 3 | 20 | Самостоятельная работа. |
| 8 | Плетение композиций | 17 | - | 17 | Самостоятельная работа. |
| 9 | Алмазная мозаика, вышивка бисером | 26 | 1 | 25 | Выставка детского творчества. |
| 10 | Итоговое занятие. | 1 | 1 | - |  |
|  | Всего | 153 |  15 |  138 |  |

**Содержание учебного плана**

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

1. Виды работ из бисера. Техники плетения (6 ч.).

Теория. Демонстрация готовых работ из бисера.

Практика. Знакомство с техниками плетения. Основные правила при работе с бисером.

1. Плетение плоских фигурок (18 часов).

Практика. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Чтение схем.

1. Плетение объемных фигурок (12 часов).

Практика. Петельное плетение. Цветы из бисера — вереск. Составление композиций. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления полуобъемных цветов из бисера.

1. Цветы (19 часа).

Теория. Техника французского плетения.

Практика. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Чтение схем.

1. Деревья (28 часов).

Теория. Техника полуобъемного плетения. Выбор материалов.

Практика. Цветовое и композиционное решение. Чтение схем. Плетение дерева.

1. Бижутерия (23 часов).

Теория. Суть проекта. Правила его составления и защиты.

Практика. Выбор темы проекта. Написание проекта и его защита.

1. Плетение композиций (17 часов).

Практика. Самостоятельный выбор поделки. Изготовление отдельных его элементов и составление композиции. Самостоятельная работа.

1. Алмазная мозаика, вышивка бисером (26 часов).

Теория. Основные и приемы вышивки. Техника выполнения.

Практика. Изготовление работ для участия в конкурсе и выставке.

1. Итоговое занятие. (1 час).

Теория. Выставка творческих работ обучающихся.

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Уровни и методы оценки планируемых результатов:

**Входной контроль:** собеседование.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оцениваемый показатель** | **Формы и методы диагностики** |
| Предметные результаты |
| Умение работать со схемами, инструментами и приспособлениями | Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование. |
| Знание различных техник низания, плетения вышивания бисером | Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование. |
| Умение самостоятельно выполнять изделие от начала и до конца | Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование. |
| Метапредметные результаты |
| Развитие мелкой моторики рук и глазомера | Педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение самостоятельной работы. |
| Развитие внимательности и наблюдательности  | Педагогическое наблюдение, выполнение самостоятельной работы. |
| Личностные результаты |
| Развитие коммуникативных качеств | Педагогическое наблюдение,  |
| Развитие аккуратности и умения довести начатое дело до конца. | Педагогическое наблюдение, выполнение самостоятельной работы. |

**Итоговое занятие**:Форма - итоговая выставка. С учетом требований к исполнению представленных работ, оценивается уровень освоения образовательной программы. Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;

- соблюдение технологии;

- соответствие тематике;

- творческий подход к работе.

Кроме того, в течение года, обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение**

На занятиях используются такие методы как:

а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия).

**Словесные методы:**

**Объяснение.** Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

**Беседа -** диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Наглядные методы:

**Наглядные методы.** Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Практические, самостоятельные работы проводятся после изучения крупных разделов, тем и носят обобщающий характер.

В образовательном процессе педагогом используются следующие образовательные технологии:

 **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в объединении, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. Здоровьесберегающие технологии применяются на всех этапах урока, поскольку предусматривают чёткое чередование видов деятельности. Для того, чтобы дети не уставали, я провожу физкультминутки и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения.

**Организация образовательного пространства:**

Поддержание оптимальной температуры для занятий; соблюдение режима проветривания и освещенности. Осуществление контроля санитарного состояния кабинета, состояния мебели. Наглядные пособия и дидактический материал эстетично оформлены.

**Организация учебного процесса:**

Проведение инструктажей по технике безопасности.

Соблюдение правил противопожарной безопасности.

Динамическая пауза (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц) 1-2 раза за занятие.

**2.2. Условия реализации программы**

**Дидактическое и информационное обеспечение**

1. Чиотти Данателла, Бисер, Ниолла-пресс 2008
2. Божко Л.А. Бисер. М., «Мартин», 2004 г.
3. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера.-М.: «Мартин »2006г.
4. Виноградова Е. Бисер для детей. Игрушки и украшения. М., «Эксмо», 2003г.
5. Вирко Е.В. Бижутерия из бисера .-Донецк: СКИФ.
6. Вирко Е.В. Фигурки животных из бисера. -Донецк: СКИФ
7. Галицкая Р.П., Левика О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, «Проф - Пресс», 2003г.
8. Доуэлн К.Б. Цветы из бисера/ пер. с англ.М., ИД «Ниола 21 век», 2005 год.
9. Косова Т. «Цветы из бисера. Времена года. Весна. ООО «Издательство АДЕЛАНТ»,20013г.
10. Кэрол Доуэлн. Цветы из бисера/ пер. с англ. М., ИД «Ниола 21 век», 2005 год.

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в укомплектованном индивидуальными посадочными местами учебном классе. Имеются наглядные пособия.

Занятия должны проводиться в светлом, проветриваемом помещении. Для проведения занятий имеются необходимые инструменты и материалы индивидуального и общего пользования.

Большое значение в проведении занятий имеют наглядные пособия, помогающие разнообразить, конкретизировать процесс работы. Это поэтапные образцы выполнения работы и другой раздаточный материал, который дети используют на занятиях для самостоятельной практической работы. Наглядные пособия дают детям возможность получить, осознать и закрепить дополнительную информацию они активизируют процесс работы в кружке и определяют ее настрой.

В кабинете должна быть программа детского объединения и правила по технике безопасности.

**Инструменты и материалы, необходимые для работы:**

* бисер разных цветов;
* нитки, мононить, проволока;
* ножницы;
* иглы для бисера;
* схемы;
* степ-лента зеленого цвета;
* кусок пенопласта;
* горшочек для цветов;
* наглядные пособия.
* **Демонстрационный и раздаточный материал**: информационные стенды, мультимедийные презентации, схемы, картинки и фотографии.
* **Техническое оснащение**: компьютер, проектор, экран.

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, Февралева Тамара Геннадьевна, имеющая: высшее педагогическое образование; опыт работы в ДДТ 26 лет.

**2.3. Оценочные материалы**

**Диагностические методики для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов**

**Входной контроль:** собеседование.

**Педагогическое наблюдение «Глубина и широта знаний по содержанию программы»**

Уровень освоения программы определяется педагогом методом наблюдения и заносится в таблицу.

Система показателей эффективности реализации программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ПоказателиФИО уч-ся | Освоение технологических приемов при выполнении работ | Знание специальной терминологии | Самостоятельность выполнения работы | Аккуратность выполнения работы |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию в практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельность в изготовлении изделия. Оценивается 3 баллами.

Средний: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию в практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности. Оценивается 2 баллами.

Низкий: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Оценивается 1 баллом.

**Тест «Основные понятия бисероплетения»**

Необходимо закончить предложение.

1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – …

2. Нить, на которую набирается бисер, называется….

3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется…

4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется….

**Ответы:**

а) соединительная

б) рабочая

в) фиксирующая

г) набор

**Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»**

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;

2. Оформление;

3. Подбор материала;

4. Сборка изделия;

**Ответ: 3,1,4,2.**

**Тест «Материалы для бисероплетения»**

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БИСЕР |  | Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла, назван по имени французского ювелира. |
| СТЕКЛЯРУС | Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта. |
| БУСИНЫ | Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания. |
| ПАЙЕТКИ | Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды. |
| СТРАЗЫ | Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером. |
| ПУГОВИЦЫ | Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания. |
| БЛЕСТКИ | Плоские разноцветные металлические кружочки. |

**Развитие** **воображения, внимания, умения находить информацию.**

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание, свободно работает с книгами и учебными пособиями, может найти схемы для плетения в интернете.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание, слабый интерес по работе с книгами по поиску нужной информации, но может работать в интернете или наоборот.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное, не испытывает интереса работы с книгами или интернетом по поиску нужной информации.

**Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

**2.4 Календарный учебный график (примерный)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **n/n**  | **Число** | **Время проведения занятия** | **Тип занятия** | **Количество** **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1.2.  | \_\_.09\_\_.09 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | 2 | Вводное занятие.  | СОШ№2. | Опрос |
| 3.4.5.6.7.8. | \_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | 6 | Виды работ из бисера. Техники плетения | СОШ№2 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24. | \_\_.09\_\_.09\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.11\_\_.11\_\_.11 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | 18 | Плетение плоских фигурок. | СОШ№2 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35. | \_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.12\_\_.12 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | 12  | Плетение объемных фигурок.  | СОШ №2 | Опрос, самостоятельная работа.  |
| 36.37.38.39.40.414243444546474849505152 | \_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_12\_\_.12\_\_12 \_\_12\_\_12\_\_12\_\_12\_\_01\_\_01\_\_01\_\_01\_\_01\_\_01\_\_01\_\_01 | 12.00-13.00 | комбинированное. | 19 | Цветы | СОШ №2 | Опрос, самостоятельная работа.  |
| 5354555657585960616263646566676869707172737475767778 | \_\_01\_\_01\_\_01\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_02\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03\_\_03 | 12.00-13.00 | комбинированное |  28  | Деревья.  | МБУДО (СОШ №2) | Опрос самостоятельная работа. |
| 7980818283848586878889909192939495969798 | \_ 04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_04\_\_05\_\_05\_\_05\_\_05\_\_05\_\_05-05\_05\_05\_05 |  |  |  23   | Бижутерия  | СОШ№2  |  Опрос самостоятельная работа.   |

**2.5. Список литературы для педагогов.**

1. Чиотти Данателла .Бисер Ниолла-пресс 2008
2. Божко Л.А. Бисер. М., «Мартин», 2004 г.
3. Бюрель Мари Клод. Кумеднийсвітбісеру/Пер.с

франц.С.А.Колесник.-Х.:Мікко,2009г.

1. Виноградова Е. Бисер для детей. Игрушки и украшения. М., «Эксмо», 2003г.
2. Вирко Е.В. Бижутерия из бисера .-Донецк: СКИФ.
3. Вирко Е.В. Фигурки животных из бисера. -Донецк: СКИФ
4. Галицкая Р.П., Левика О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, «Проф - Пресс», 2003г.
5. Доуэлн К.Б. Цветы из бисера/ пер. с англ.М., ИД «Ниола 21 век», 2005 год.
6. Косова Т. «Цветы из бисера. Времена года. Весна. ООО «Издательство АДЕЛАНТ»,20013г.
7. Кэрол Доуэлн. Цветы из бисера/ пер. с англ. М., ИД «Ниола 21 век», 2005 год.

**Список литературы для родителей.**

1. Лындина Л.О. Рисунки из бисера Изд. «Культура и традиции» М., 2004г.
2. Ляукина М. Бисер. Приемы. Изделия. Энциклопедия.-М.: Аст-пресс книга.
3. Нанинашвили Ирина., Вышивка бисером. Шаг за шагом.-, Харьков, «Книжный клуб» 2012г.Неменский В.М. Мудрость красоты, М., 1987г.
4. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера.-М.: «Мартин »2006г.
5. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. Книга 1., изд. 3, Ростов-на-Дону, «Феникс»,2005г.

**Список литературы для обучающихся.**

1. Техника «Кирпичный стежок» Ю. Ладыгина М.2001
2. «Фигурки из бисера». Р. Л. Мартынова М.2004
3. «Цветы из бисера». М. Федотова, Г. Валюх. М.2004
4. «Бисер. Техника. Приемы. Изделия». - М. АСТ-Пресс Книга, 2006
5. Журналы «Чудесные мгновения. Бисер»: 2005/2006/2007/2008 /2009/2010