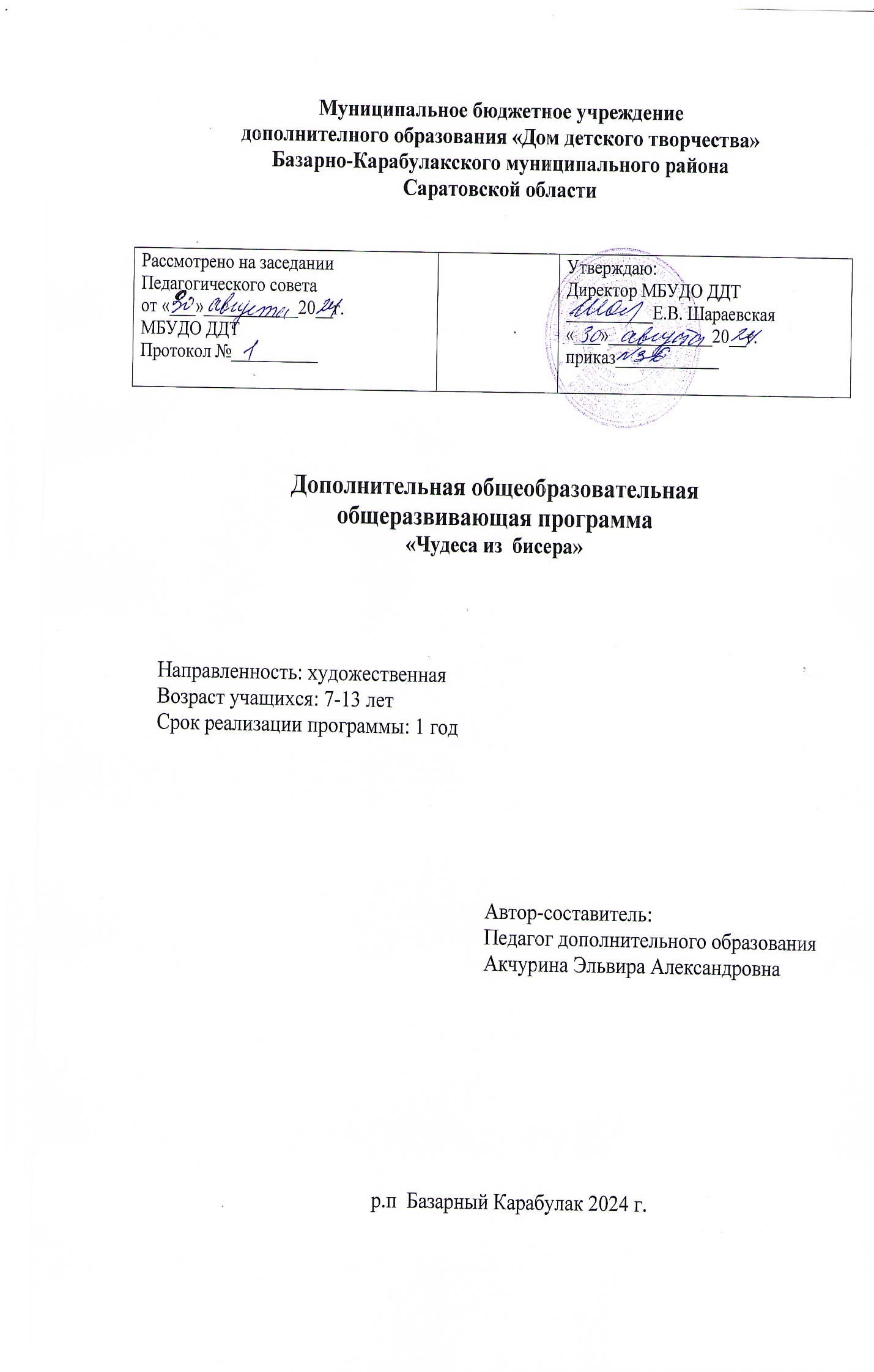
****

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **стр.** |
| **1. Комплекс основных характеристик Программы**  1.1. Пояснительная записка. …………………………………………  1.2. Цель и задачи программы. ………………………………………  1.3. Планируемые результаты. ………………………………………  1.4. Содержание программы. …………………………………………  1.5. Формы аттестации и их периодичность. ……………………… | **3**  5  6  6  8 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий**  2.1. Методическое обеспечение. ………………………………………  2.2. Условия реализации. ………………………………………………  2.3. Оценочные материалы……………....................................................  2.4.Календарный учебный график..........................................................  2.5. Список литературы. ……………………………………………… | 9  10  11  15  16 |

**1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной краткосрочной ознакомительной программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ.

**Направленность программы**

На протяжении всей истории человечества народное декоративное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры разных народов. Народное декоративное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

В России бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни.

Программа детского объединения «Чудеса из бисера» имеет художественную направленность. Занятия ориентированы на развитие интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Бисероплетение вызывает у детей большой интерес, посредством которого, воспитанникиовладевают прикладными навыками и формируют представление о декоративно-прикладном искусстве.

**Актуальность.**

Современная реальность такова, что технологический прогресс негативно сказывается на наших детях. Они целиком и полностью погружены в гаджеты и не всегда это погружение с пользой. С развитием технологического прогресса наметился спад интереса к ручному труду. Общая тенденция последних лет к возрождению видов декоративно-прикладного творчества дает возможность, используя интерес детей к занятиямбисероплетением, повысить их занятость свободное время с пользой.

**Отличительные особенности**

Программа «Чудеса из бисера» является модифицированной. Она составлена на основе программы для детей младшего и среднего школьного возраста «БисерОК» (автор Бюрекбаева Ж.Ш.), опубликованной на портале ПФДО. При сохранении общего концептуального подхода к организации материала в данной программе изменено следующее:

- увеличено количество часов (учебная нагрузка);

- уменьшено количество обучающихся в группе;

- исключена дистанционная форма проведения занятий;

- расширено содержание образования за счет введения новых тем: «Простые цепочки», «Мозаичное плетение», «Петельное плетение», «Игольчатое плетение», «Плетение композиций», «Вышивка бисером», «Ткачество бисером», «Индивидуальная работа», а также предусмотренвходной, текущий и итоговый мониторинг.

- тема «Цветы из бисера» исключена как отдельная, работы по этой теме распределены по другим темам и разделам.

Коррективы в исходную программу внесены в целях:

- учета возрастных особенностей детей,

- усиления практической направленности программы.

**Педагогическая целесообразность** программы основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.  Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать самые простые узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

**Адресат программы:** Учащиеся младшего и среднего школьного возраста 7-13 лет.

**Возрастные особенности**

**Младший школьный возраст (7-10 лет)**

Дети в этом возрасте заинтересованы как в содержании предмета и способе его преподавания, так и своими достижениями в нем. Они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается, поэтому необходимо создавать ситуации успеха. Из-за недостатка воли дети не любят переделывать, доводить свою работу до совершенства, поэтому важно формировать умение преодолевать трудности, подавлять непосредственные желания, настойчивость и терпение;

**Средний школьный возраст (11–13 лет)**

Восприятие подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Определяющее значение имеет отношение подростков к наблюдаемому объекту. Их внимание произвольно, избирательно. Подростки могут долго сосредотачиваться на интересном материале, но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Для повышения внимания и предотвращения утомляемости необходимо вносить разнообразные виды деятельности.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год (9 месяцев), 153 часа.

1 год обучения (9 месяцев) - "Стартовый уровень", 153 часа.

**Режим занятий.**Занятия продолжительностью 1 академический час с перерывом 10-15 минут в каждой группе из 10–15 человек. Занятия поводятся 2 раза в неделю по два часа, плюс 1 занятие, один раз в месяц в последней неделе. Режим занятий выбирается с учетом запроса учащихся и родителей. Занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим графиком,согласно расписанию с учетом возрастных особенностей. Занятия – групповые. Состав группы – постоянный.

**Форма обучения:** очная

**1.2. Цель и задачи программ**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством создания изделий из бисера.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* дать начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при работе с бисером;
* изучить виды низания;
* изучить алгоритм выполнения изделия;
* изучить техники выполнения изделий из бисера;
* научить работать со схемами;
* научить самостоятельно выполнять изделие.

**Развивающие:**

* развивать мелкую моторику рук, глазомер;
* развивать внимательность.

**Воспитательные:**

* формировать коммуникативные качества;
* воспитание аккуратности, умения довести начатое дело до конца.

**1.3. Планируемые результаты**

**Предметные:**

* будет иметь начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при работе с бисером;
* узнает виды низания: плоскопараллельное плетение; петельное плетение; ажурное плетение; французское плетение; игольчатое плетение; объемно-параллельное плетение; полуобъемное плетение;
* изучит алгоритм выполнения изделия;
* получит представление о техниках плетения и вышивки бисером;
* научится работать со схемами;
* научится самостоятельно выполнять изделие от начала и до конца.

**Метапредметные:**

* сможет развить мелкую моторику рук и глазомер;
* сможет развить внимательность.

**Личностные:**

* сформируются коммуникативные качества;
* проявляется аккуратность и умение довести начатое дело до конца.

**1.4 Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы/раздела** | **Кол-во часов** | | | **Форма**  **аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Простые цепочки. | 7 | 1 | 6 | Самостоятельная работа. |
| 3 | Плоско-паралельное низание. | 20 | 1 | 19 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 4 | Объемно-параллельное плетение. | 12 | 1 | 11 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 5 | Мозаичное плетение. | 20 | 1 | 19 | Самостоятельная работа. |
| 6 | Петельное плетение. | 20 | 1 | 19 | Самостоятельная работа. |
| 7 | Игольчатое плетение. | 12 | 1 | 11 | Самостоятельная работа. |
| 8 | Текущий мониторинг. | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 9 | Плетение композиций | 22 | 1 | 21 | Самостоятельная работа. |
| 10 | Вышивка бисером | 18 | 1 | 17 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 11 | Ткачество бисером | 10 | 1 | 9 | Опрос, самостоятельная работа. |
| 12 | Индивидуальная работа | 9 | - | 9 | Выставка детского творчества. |
| 13 | Итоговое занятие. | 1 | 1 | - | Опрос, выставка. |
|  | Всего | 153 | 12 | 141 |  |

**Содержание учебного плана**

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практика. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

1. Простые цепочки (7 часов).

Теория. Элементы плетения. Виды цепочек. Техника безопасности при работе с бисером, проволокой, иглами и нитками, ножницами.

Практика. Цепочки в одну нить. Работы: Цепочка простая, с бугорками, змейка, цветочек.Цепочки в две нити. Работы: Цепочка крестик однорядная и многорядная.

1. Плоско-паралельное низание (20 часов).

Теория. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой. Знакомство с параллельной техникой плетения. Работа по схемам. Подбор бисера по цвету и форме.

Практика. Плетение плоских фигурок: мороженное, стрекоза, бабочка, крокодил, лисичка, хомячок, рак, зайчик, рыбка, ящерка, корзиночка, грибочки, веточка смородины, божья коровка, обезьянка, корова, жук, оса, лягушка, енот.

1. Объемно-паралельное плетение (12 часов).

Теория. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой. Знакомство с техникой объемного и полуобъемного плетения. Работа по схемам.

Практика. Плетение полуобъемных фигурок: крокодил, кузнечик, снеговик, жук, колибри, кот, обезьяна, мышь, кролик, собака, черепаха, дельфин.

1. Мозаичное плетение (20 часов).

Теория. Техника безопасности при работе с бисером и иглой. Знакомство с техникой мозаичного плетения. Работа со схемами.

Практика: Работы: браслет «Цветочки», фигурка «Бабочка», колье «Синие листочки».

1. Петельное плетение. (20 часов).

Теория. Знакомство с техникой петельного плетения. Работа по схемам.

Практика. Плетение цветов: фиалка, лаванда, одуванчик, мимоза, хризантема, папортник.

1. Игольчатое плетение (12 часов).

Теория.Знакомство с техникой игольчатого плетения. Работа по схемам.

Практика. Работы: астра, елочка, мимоза.

1. Текущий мониторинг (1час).

Теория. Опрос. Выставка творческих работ обучающихся.

1. Плетение композиций (22 часа).

Теория. Техника французского плетения.Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Чтение схем.

Практика. Работы: роза, дерево бонсай.

1. Вышивка бисером (18 часов).

Практика. Работы: Брошь «Сердечко», «Грибочек», брелок для ключей.

1. Ткачество бисером (10 часов).

Практика. Работы: браслет «Диагональ», «Сердечки», «Имена».

1. Индивидуальная работа (9 часов).

Практика.

1. Итоговое занятие. (1 час).

Теория. Выставка творческих работ обучающихся.

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Уровни и методы оценки планируемых результатов:

**Входной контроль:** собеседование.

**Текущий контроль:**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемый показатель | Формы и методы диагностики |
| Предметные результаты | |
| Умение работать со схемами, инструментами и приспособлениями | Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование. |
| Знание различных техник низания, плетения вышивания бисером | Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование. |
| Умение самостоятельно выполнять изделие от начала и до конца | Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестирование. |
| Метапредметные результаты | |
| Развитие мелкой моторики рук и глазомера | Педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение самостоятельной работы. |
| Развитие внимательности и наблюдательности | Педагогическое наблюдение, выполнение самостоятельной работы. |
| Личностные результаты | |
| Развитие коммуникативных качеств | Педагогическое наблюдение, |
| Развитие аккуратности и умения довести начатое дело до конца. | Педагогическое наблюдение, выполнение самостоятельной работы. |

**Итоговое занятие**: выставка детского творчества.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение**

На занятиях используются такие методы как:

а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, наглядные пособия).

**Словесные методы:**

**Объяснение.** Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий.

**Беседа -** диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Наглядные методы:

**Наглядные методы.** Под наглядными методами обучения понимаются такие методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Практические, самостоятельные работы проводятся после изучения крупных разделов, тем и носят обобщающий характер.

В образовательном процессе педагогом используются следующие образовательные технологии:

**Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают учащемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в объединении, формируют у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. Здоровьесберегающие технологии применяются на всех этапах урока, поскольку предусматривают чёткое чередование видов деятельности. Для того, чтобы дети не уставали, я провожу физкультминутки и специальные упражнения для рук и пальцев.

**Организация образовательного пространства:**

Поддержание оптимальной температуры для занятий; соблюдение режима проветривания и освещенности. Осуществление контроля санитарного состояния кабинета, состояния мебели. Наглядные пособия и дидактический материал эстетично оформлены.

**Организация учебного процесса:**

Проведение инструктажей по технике безопасности.

Соблюдение правил противопожарной безопасности.

Динамическая пауза (физкультминутка, упражнения для различных групп мышц) 1-2 раза за занятие.

**2.2. Условия реализации программы**

**Дидактическое и информационное обеспечение**

1. ЧиоттиДанателла, Бисер, Ниолла-пресс 2008
2. Божко Л.А. Бисер. М., «Мартин», 2004 г.
3. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера.-М.: «Мартин »2006г.
4. Виноградова Е. Бисер для детей. Игрушки и украшения. М., «Эксмо», 2003г.
5. Вирко Е.В. Бижутерия из бисера .-Донецк: СКИФ.
6. Вирко Е.В. Фигурки животных из бисера. -Донецк: СКИФ
7. Галицкая Р.П., Левика О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, «Проф - Пресс», 2003г.
8. Доуэлн К.Б. Цветы из бисера/ пер. с англ.М., ИД «Ниола 21 век», 2005 год.
9. Косова Т. «Цветы из бисера. Времена года. Весна. ООО «Издательство АДЕЛАНТ»,20013г.
10. Кэрол Доуэлн. Цветы из бисера/ пер. с англ. М., ИД «Ниола 21 век», 2005 год.

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в укомплектованном индивидуальными посадочными местами учебном классе. Имеются наглядные пособия.

Занятия должны проводиться в светлом, проветриваемом помещении. Для проведения занятий имеются необходимые инструменты и материалы индивидуального и общего пользования.

Большое значение в проведении занятий имеют наглядные пособия, помогающие разнообразить, конкретизировать процесс работы. Это поэтапные образцы выполнения работы и другой раздаточный материал, который дети используют на занятиях для самостоятельной практической работы. Наглядные пособия дают детям возможность получить, осознать и закрепить дополнительную информацию они активизируют процесс работы в кружке и определяют ее настрой.

В кабинете должна быть программа детского объединения и правила по технике безопасности.

**Инструменты и материалы, необходимые для работы:**

* бисер разных цветов;
* бусины;
* нитки, мононить, проволока;
* ножницы;
* иглы для бисера;
* схемы;
* степ-лента зеленого цвета;
* кусок пенопласта;
* горшочек для цветов;
* наглядные пособия.

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, Акчурина Эльвира Александровна.

**2.3. Оценочные материалы**

**Диагностические методики для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов**

**Входной контроль:** собеседование.

**Педагогическое наблюдение «Глубина и широта знаний по содержанию программы»**

Уровень освоения программы определяется педагогом методом наблюдения и заносится в таблицу.

Система показателей эффективности реализации программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели  ФИО уч-ся | Освоение технологических приемов при выполнении работ | Знание специальной терминологии | Самостоятельность выполнения работы | Аккуратность выполнения работы |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, знает специальную терминологию, применяет теорию в практике, высокое качество исполнения работ, проявляет самостоятельность в изготовлении изделия. Оценивается 3 баллами.

Средний: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, частично применяет специальную терминологию, применяет теорию в практике, в работе имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности. Оценивается 2 баллами.

Низкий: не полностью овладел теоретическими и практическими знаниями, не усвоил специальную терминологию, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Оценивается 1 баллом.

**Тест «Основные понятия бисероплетения»**

Необходимо закончить предложение.

1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – …

2. Нить, на которую набирается бисер, называется….

3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется…

4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется….

**Ответы:**

а) соединительная

б) рабочая

в) фиксирующая

г) набор

**Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»**

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;

2. Оформление;

3. Подбор материала;

4. Сборка изделия;

**Ответ: 3,1,4,2.**

**Тест «Материалы для бисероплетения»**

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БИСЕР |  | Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла, назван по имени французского ювелира. |
| СТЕКЛЯРУС | Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта. |
| БУСИНЫ | Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания. |
| ПАЙЕТКИ | Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды. |
| СТРАЗЫ | Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером. |
| ПУГОВИЦЫ | Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания. |
| БЛЕСТКИ | Плоские разноцветные металлические кружочки. |

**Развитиевоображения, внимания, умения находить информацию.**

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание, свободно работает с книгами и учебными пособиями, может найти схемы для плетения в интернете.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание, слабый интерес по работе с книгами по поиску нужной информации, но может работать в интернете или наоборот.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное, не испытывает интереса работы с книгами или интернетом по поиску нужной информации.

**Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

**2.4 Календарный учебный график (примерный)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **n/n** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Тип занятия** | **Количество**  **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1.  2. | \_\_.09  \_\_.09 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | 2 | Вводное занятие. | МБУДО ДДТ корп1, пом 3. | Опрос |
| 3.  4.  5.  6.  7.  8. | \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | 6 | Простые цепочки | МБУДО ДДТ корп1, пом 3. | Опрос, самостоятельная работа. |
| 9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28. | \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | 20 | Плетение плоских фигурок. | МБУДО ДДТ корп1, пом 3. | Опрос, самостоятельная работа. |
| 29.  30.  31.  32.  33.  34.  35.  36.  37.  38.  39.  40. | \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11 |  |  | 12 | Плетение объемных фигурок. | МБУДО ДДТ корп1, пом 3. | Опрос, самостоятельная работа. |

**2.5. Список литературы для педагогов.**

1. ЧиоттиДанателла .БисерНиолла-пресс 2008
2. Божко Л.А. Бисер. М., «Мартин», 2004 г.
3. Бюрель Мари Клод. Кумеднийсвітбісеру/Пер.с

франц.С.А.Колесник.-Х.:Мікко,2009г.

1. Виноградова Е. Бисер для детей. Игрушки и украшения. М., «Эксмо», 2003г.
2. Вирко Е.В. Бижутерия из бисера .-Донецк: СКИФ.
3. Вирко Е.В. Фигурки животных из бисера. -Донецк: СКИФ
4. Галицкая Р.П., Левика О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов-на-Дону, «Проф - Пресс», 2003г.
5. Доуэлн К.Б. Цветы из бисера/ пер. с англ.М., ИД «Ниола 21 век», 2005 год.
6. Косова Т. «Цветы из бисера. Времена года. Весна. ООО «Издательство АДЕЛАНТ»,20013г.
7. Кэрол Доуэлн. Цветы из бисера/ пер. с англ. М., ИД «Ниола 21 век», 2005 год.

**Список литературы для родителей.**

1. Лындина Л.О. Рисунки из бисера Изд. «Культура и традиции» М., 2004г.
2. Ляукина М. Бисер. Приемы. Изделия. Энциклопедия.-М.: Аст-пресс книга.
3. Нанинашвили Ирина., Вышивка бисером. Шаг за шагом.-, Харьков, «Книжный клуб» 2012г.Неменский В.М. Мудрость красоты, М., 1987г.
4. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера.-М.: «Мартин »2006г.
5. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. Книга 1., изд. 3, Ростов-на-Дону, «Феникс»,2005г.

**Список литературы для обучающихся.**

1. Техника «Кирпичный стежок» Ю. Ладыгина М.2001
2. «Фигурки из бисера». Р. Л. Мартынова М.2004
3. «Цветы из бисера». М. Федотова, Г. Валюх. М.2004
4. «Бисер. Техника. Приемы. Изделия». - М. АСТ-Пресс Книга, 2006
5. Журналы «Чудесные мгновения. Бисер»: 2005/2006/2007/2008 /2009/2010