

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **стр.** |
| **1. Комплекс основных характеристик Программы**  1.1. Пояснительная записка. …………………………………………  1.2. Цель и задачи программы. ………………………………………  1.3. Планируемые результаты. ………………………………………  1.4. Содержание программы. …………………………………………  1.5. Формы аттестации и их периодичность. ……………………… | **3**  5  5  6  7 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий**  2.1. Методическое обеспечение. ………………………………………  2.2. Условия реализации. ………………………………………………  2.3. Оценочные материалы……………....................................................  2.4. Календарный учебный график..........................................................  2.5. Список литературы. ……………………………………………… | 7  8  8  9  10 |

**1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Дети экспериментируют, исследуют, играя с красками, карандашами, бумагой. Можно сказать, что маленький ребенок говорит руками. Его речью становиться карандаши и краски.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь значит чувствовать и запоминать красоту. Взаимодействия детей с педагогом имеют системный характер, строятся последовательно с расширением, углублением и усложнением осваиваемого материала. Знакомство детей с искусством начинается с тех форм, которые им близки и понятны. На каждое занятие педагог готовит образец рисунка на который они опираются при раскрашивании. Дети рисуют только согласно предложенному образцу и только под диктовку педагога. Вся новая информация дается только во время рисования, чтобы было понятно и наглядно, поэтому на теорию отдельно часы не выделяются.

Уровень данной программы ознакомительный, так как дети дошкольного и младшего школьного возраста только начинают приобретать знания о мире изобразительного искусства.

**Актуальность программы**

Занятия изобразительной деятельностью позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность данной программы заключается в пробуждении и развитии творческих способностей, заложенных в ребенке природой, начиная с раннего детства.

**Отличительные особенности:**

Данная программа разработана на основе краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "БЛИК" педагога дополнительного образования Садыковой А.С. (МУДО "Дом детского творчества" р.п. Дергачи Саратовская область). В данной программе увеличено количество часов обучения.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия с **МАДОУ "Детский сад "Радуга" р.п. Базарный Карабулак Саратовской области". Детский сад предоставляет помещение для занятий и формирует группы по интересу из числа воспитанников желающих заниматься рисованием.**

**Адресат программы.** Учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста 5–7 лет.

**Возрастные особенности:**

**Дошкольный возраст (5-6 лет)**

 Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка. В 5-6 лет ребеноккак губка впитывает всю познавательную информацию. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Все игры, направленные на это, дадут хороший результат.

В этом возрасте ребенок может выполнить задание, не отвлекаясь в течение 10-12 минут, наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию; находить 5-6 отличий между предметами, выполнять задания по предложенному образцу, находить пары одинаковых предметов; запоминать 6-8 картинок в течение 1-2 минут.

Изобразительная деятельность в этом возрасте получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут.

**Младший школьный возраст (7лет)**

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Ребенок может сосредоточить свое внимание более чем на 30 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения (9 месяцев) –«Стартовый уровень», 72 часа.

2 год обучения (9 месяцев) – «Базовый уровень», 72 часа.

**Режим занятий.** Занятия продолжительностью 1 академический час (1 академический час для дошкольников равен 30 минутам) с перерывом 10 минут в каждой группе из 10–15 человек. Занятия поводятся один раз в неделю по два академических часа, для каждой группы, согласно расписанию с учетом возрастных особенностей.

**Форма обучения**: очная

**1.2. Цель и задачи программ**

**Цель:** удовлетворение потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

* учить различать цвета и знать из названия;
* учить основные геометрические фигуры;
* научить работать с шаблоном;
* познакомить с приемами работы кистью;
* познакомить детей с положением формата (горизонтальный, вертикальный).

**Развивающие:**

* развивать представление о нетрадиционных техниках рисования;
* формировать у детей устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством.

**Воспитательные:**

* воспитывать навыки самостоятельности.

**Задачи 2 года обучения:**

**Обучающие:**

* учить различать цвета спектра и их оттенки;
* познакомить детей с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, анималистический);
* научить построению сложных предметов;
* научить смешивать цвета;
* познакомить детей с элементами светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блик).

**Развивающие:**

* развивать представление о материалах художественно-изобразительной деятельности;
* формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Воспитательные:**

* воспитание умениязамечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
* воспитание самостоятельности и аккуратности.

**1.3. Планируемые результаты**

**Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения.**

**Предметные результаты:**

* умеет различать цвета и знает их названия;
* знает основные геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал;
* различает положения формата (горизонтальный, вертикальный);
* может работать с шаблоном;
* знаком с приемами работы кистью.

**Метапредметные результаты:**

* имеет представление о нетрадиционных техниках рисования;
* имеет устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством.

**Личностные результаты:**

* сформирован навык самостоятельности.

**Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения.**

**Предметные результаты:**

* знает цвета спектра и их оттенки;
* различает жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, анималистический);
* умеет нарисовать сложный предмет;
* умеет смешивать цвета;
* знает элементы светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блик).

**Метапредметные результаты:**

* имеет представление о материалах художественно-изобразительной деятельности;
* имеет устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Личностные:**

* сформировано умениезамечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
* сформирован навык самостоятельности и аккуратности.

**1.4 Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 год обучения** | | | | | |
| № п/п | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Входной мониторинг. | 1 | 1 | 0 | опрос |
| 2 | Рисование по образцу | 70 | 0 | 70 | опрос, наблюдение |
| 3 | Итоговый мониторинг | 1 | 1 | 0 | опрос, наблюдение |
| **ИТОГО** | | **72** | **2** | **70** |  |
| **2 год обучения** | | | | | |
| 1 | Входной мониторинг. | 1 | 1 | 0 | опрос |
| 2 | Рисование по образцу | 70 | 0 | 70 | опрос, наблюдение |
| 3 | Итоговый мониторинг | 1 | 0 | 1 | опрос, наблюдение |
| **ИТОГО** | | **72** | **2** | **70** |  |

**Содержание учебного плана программы 1 года обучения**

**Входной мониторинг (1 час).**

**Теория:** Знакомство с детьми. Знакомство с программой занятий. Организационные вопросы. Техника безопасности и охрана труда на занятиях объединения.

**Рисование по образцу (70 часов).**

**Теория:** разговариваем об окружающей нас природе; учимся различать цвета спектра и их оттенки, рисовать сложные предметы опираясь на простые геометрические формы, смешивать цвета; знакомимся с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, анималистический),с элементами светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блик), с материалами используемыми на занятиях по рисованию.

**Практика:** знакомимся с нетрадиционными техниками рисования; рисуем по предложенному образцу (выполняем работы согласно календарному плану).

**Итоговый мониторинг (1 час).**

**Теория:** самостоятельная работа на свободную тему.

**Содержание учебного плана программы 2 года обучения**

**Входной мониторинг (1 час).**

**Теория:** Знакомство с детьми. Знакомство с программой занятий. Организационные вопросы. Техника безопасности и охрана труда на занятиях объединения.

**Рисование по образцу (70 часов).**

**Теория:**разговариваем об окружающей нас природе; учимся различать цвета спектра и их оттенки,рисовать сложные предметы опираясь на простые геометрические формы, смешивать цвета; знакомимся с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, анималистический),с элементами светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блик), сматериалами используемыми на занятиях по рисованию.

**Практика:** воспитываем аккуратность и самостоятельность в работе; рисуем по предложенному образцу (выполняем работы согласно календарному плану).

**Итоговый мониторинг (1 час).**

**Теория:** самостоятельная работа на свободную тему.

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: **входной, текущий, итоговый контроль**.

Формы контроля – устный опрос, наблюдение и просмотр законченных работ.

**Входной** мониторинг – проводится на первом занятии в виде самостоятельной работы на определенную тему (уровень и объем знаний о предметах, входящих в программу).

**Текущий** - проводится по окончании темы или раздела с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся.

**Итоговый** – по окончанию изучения программы педагог проводит творческий отчет перед родителями на собрании с выставкой детских работ.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы имеется следующее: кабинет для занятий (класс); мольберты или парты, стулья; техническое оснащение: ноутбук или медиа-проектор с выходом в интернет в качестве практического и наглядного пособия; электронные, сетевые образовательные ресурсы; методическая и учебная литература, по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественные альбомы; наглядный материал и т.д.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
* практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Занятие строится следующим образом:**

1. Организация рабочего места.
2. Подача сигнала готовности.
3. Начало работы: два варианта с объявлением темы или без объявления темы (секретная работа).
4. Точка опоры.
5. Рисование по образцу с поэтапной диктовкой.
6. Рефлексия. Что нового мы узнали сегодня?

**Организация учебного процесса:**

Практическая часть не менее 20 минут с перерывом в 10 минут.

**Для занятий нужны следующие материалы:**

1. Бумага (альбом)
2. Картон цветной немелованный
3. Бумага цветная офисная (синий, зеленый цвет)
4. Краски (акварель и гуашь)
5. Кисти
6. Перманентный маркер
7. Карандаш
8. Ластик
9. Баночка под воду
10. Палитра

С целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования потребности в здоровом образе жизни на занятиях объединения используются здоровьесберегающие образовательные технологии.

**2.2. Условия реализации программы**

**Дидактическое и информационное обеспечение**

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
4. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009 г.
5. В.Л. Стрелкина «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г.
6. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003 г.
7. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/08/31/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma> (изобразительное искусство)
8. <https://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/bb0/1._izostudiya_akvarelka.pdf>(техники работы с акварелью)
9. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
10. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
11. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961 г.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия в объединении проводятся в укомплектованном индивидуальными посадочными местами учебном классе с использованием необходимого перечня материалов, оборудования и наглядных пособий.

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, Акчурина Эльвира Александровна, имеющая: высшее образование; опыт работы 1 год.

**2.3. Оценочные материалы**

**Диагностические методики для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов**

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

**Предметные результаты**. Умеет нарисовать сложный предмет, смешивать цвета, различать цвета и знает их названия и оттенки;знает основные геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, элементы светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блик), различает положения формата (горизонтальный, вертикальный); жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, анималистический); знаком с приемами работы кистью, может работать с шаблоном.

**Карта наблюдения**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О.** | **рисование** | | | | | | | | | | **ИТОГО** |
| Правильно определяет форму предмета | Умеет определять пропорции объекта | Различает положение формата | Пользуется палитрой | Использует в работе оттенки цвета | Владеет техниками: акварель, гуашь | Определяет центр композиции | Умеет работать с линией, пятном | Владеет изученной терминологией | Самостоятельно выполняет работу |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итого баллов: \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Средний балл освоения обучающимся программы: \_\_\_\_\_**

**(Итого : кол-во чел.)**

**Результат освоения программы группой: \_\_\_\_\_\_\_\_%**

**(один балл Х сред. балл освоения прог.)**

**+1 - УСВОИЛ**

**- 1 – НЕ УСВОИЛ**

**0 – ЧАСТИЧНО УСВВОИЛ**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛ : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; один балл \_\_\_\_\_\_\_\_ ( 100:МАХ. балл), где 18 – столбцы, 16 - воспитанники**

**Алгоритм самооценки:**

**Вопросы к учащемуся:**

**1.**Что нужно было сделать в данном задании? Какая была цель, что нужно было получить в результате?

**2.** Удалось ли получить результат?

**3.** Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?

**4.**Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чем?)

**Педагогическое оценивание работ:** Какие ошибки вы видите? Справился ли учащийся с поставленными задачами?

**Метапредметные результаты.** Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения заданий, творческих работ и др. Уровень воспитанности учащихся проверяется методикой Н.П. Капустина.

**Личностные результаты учащихся.** Устойчивый интерес к занятиям по программе выявляется на основе педагогического наблюдения.

**2.4 Календарный учебный график (примерный)**

**1 год обучения**

**(каждый рисунок рассчитан на 2 академических часа)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3.09**  **"Рыжая кошка"**  **C:\Users\User\Desktop\Сценарии\я\рыжая кошка.jpg** | **10.09**  **"Огород"** | **17.09 "Долька арбуза"** | **24.09**  **"Домик червячка"** |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.10**  **"Гриб мухомор"**  **C:\Users\User\Desktop\Сценарии\я\мухомор.png** | **8.10**  **"Улитка"** | **15.10**  **"Лягушка"** | **22.10**  **"Веселый краб"** | **29.10**  **"Морская звезда"**  **C:\Users\User\Desktop\Сценарии\я\морская звезда.jpg** |

* 1. **Список литературы и электронных ресурсов.**

**Список литературы для педагога.**

1. Губанова Е.И. Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения // Начальная школа – 2004 г.
2. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 2005 г.
3. Печатное пособие. Детям о народном искусстве. Дороновой Г.Н.
4. Печатное пособие. Детям об искусстве. Дороновой Г.Н.
5. Порте П. Учимся рисовать. –М.: Владос,2000 г.
6. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
8. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М.: Изобразительное искусство, 1977 г.
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
10. <https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/akvarel>
11. <http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php>
12. <http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/1_1_iskusstvo_pervobytnogo_obwestva.html>

**Список литературы для детей.**

1. Я познаю мир: Культура / сост. Н.В.Чудакова. – М.: АСТ – ЛТД. 2007 г.
2. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973 г.
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
4. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
5. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
6. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009 г.
7. В.Л. Стрелкина «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г.
8. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003 г.
9. Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского Изобразительное искусство. Твоя мастерская, 1 класс : рабочая тетрадь /. - М.: Просвещение, 2011.
10. 2. Л.А. Неменская. Учебник по изобразительному искусству Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

**Список литературы для родителей.**

1. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 2005 г.
2. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства // Начальная школа. – 2005г.
3. Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение,2007 г.
4. Костерин, Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
5. Конышева, Н.М. Изобразительное искусство в начальных классах. – М.: Просвещение 1985.
6. Компанцева, Л. В. Поэтические образы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Программа. Изобразительное искусство (с краткими методическими рекомендациями) / под ред. Б. М.Неменского. – М.:  Просвещение, 2005. – 144 с. – ISBH 5-09-012130-3
8. Хрестоматия по детской литературе / под ред. Е. Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 1988
9. Шевчук, Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
10. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко. - VI.: ИД «Грааль». 2002.