****

**Содержание программы:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| **1. Комплекс основных характеристик Программы**1.1. Пояснительная записка. …………………………………………………1.2. Цель и задачи программы. ………………………………………………1.3. Планируемые результаты. ………………………………………………1.4. Содержание программы. ……………………………………………......1.5. Формы аттестации и их периодичность. ………………………………. | **3**67812 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Методическое обеспечение. …………………………………………….2.2. Условия реализации. …………………………………………………….2.3. Оценочные материалы…………….....................................................2.4.Календарный учебный график..........................................................2.5. Список литературы. …………………………………………………....... |  1314152023 |

**1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ.

**Направленность программы:**

Программа «Сказочный мир» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы:**

Кукольный театр необходим детям, он даёт возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, постигать добро и зло вместе с героями – куклами. Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи. Упражнения для голоса: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом - служат для тренировки воображения. Речевые упражнения также выполняют ведущую роль будущей работы над художественным чтением. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Знакомство с позицией актера – творца накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт у детей и развивает его. Создание театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов (режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.). Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начало ребенка. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания “школы переживания” и “школы представления” в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

**Отличительные особенности:**

Программа предполагает стартовый уровень приобретения знаний и освоения практических навыков.

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы дает возможность сформировать возможность положительной мотивации, раскрыть творческий потенциал ребенка, приобрести значимый для ребенка творческий опыт.

А также, в возможности найти педагогу эффективные пути и способы выявления и развития творческих способностей, обучающихся для более качественной работы и профессионального развития.

**Адресат программы.** Учащиеся младшего школьного возраста 7–12 лет.

**Возрастные особенности:**

**Младший школьный возраст (7-12 лет)**

В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления.

Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения.

Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год (9 месяцев), 144 часа.

1 год обучения (9 месяцев) - "Стартовый уровень", 144 часа.

**Режим занятий.**

Занятия продолжительностью 1 академический час с перерывом 10-15 минут в каждой группе из 12–16 человек. Занятия поводятся два раза в неделю по 40 минут, согласно расписанию с учетом возрастных особенностей. Режим занятий выбирается с учетом запроса учащихся и родителей.

**Форма обучения**: очная

**1.2. Цель и задачи программ**

**Цель:** создание условий для всестороннего развития детей, сочетание общего развития образного и ассоциативного мышления со специальным, связанным с реализацией образа, перенесённого в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для него сценическим мастерством.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

• формирование навыков актерского мастерства и сценического мастерства;

• формирование представления о культуре сценического поведения.

• ознакомление учащихся с историей кукольного театра и историей театрального искусства;

• обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол;

**Развивающие задачи:**

• развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;

• развитие речевой культуры, выразительности речи;

• развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

• развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики.

**Воспитательные задачи:**

• воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

• воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;

• воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки;

• развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра

**1.3. Планируемые результаты**

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Предметные результаты:**

• сформированы навыки актерского мастерства и сценического мастерства;

• сформированы представления о культуре сценического поведения.

• ознакомлены с историей кукольного театра и историей театрального искусства;

• обучены видам кукольного театра, разновидностям кукол;

**Личностные результаты:**

• демонстрируют индивидуальные, творческие способности;

• демонстрируют развитие речевой культуры, выразительности речи;

• демонстрируют развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

• демонстрируют развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики.

• демонстрируют воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;

• демонстрируют воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;

• демонстрируют чувство коллективизма, взаимовыручки;

• демонстрируют развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами кукольного театра.

• формулируют собственное мнение и позицию.

**1.4 Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |
| --- |
| **1 год обучения** |
| № п/п | **Наименование** **разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие «Здравствуй театр!» | 1 | 1 | - | опрос |
|  | Знакомство детей с различными видами кукольного театра | 3 | 1 | 2 | опрос, наблюдение |
|  | Средства актёрскойвыразительности | 12 | - | 12 | опрос, наблюдение |
|  | Настольный театр. Сказка «Колобок» | 18 | 3 | 15 | опрос, наблюдение |
|  | Дикция. Артикуляция | 6 | 1 | 5 | опрос, наблюдение |
|  | Пальчиковый театр «Репка» | 18 | 3 | 15 | опрос, наблюдение |
|  | Устройствоширмы и декорации. | 2 | 1 | 1 | опрос |
|  | Постановка спектакля «Кто сказал Мяу?» | 18 | 3 | 15 | опрос, наблюдение |
|  | Театр пятипальчиков | 2 | - | 2 | опрос, наблюдение |
|  | Освоение семи правилкукловождения | 6 | 1 | 5 |  |
|  | Театр мягкой игрушки «Непослушные котята» по пьесе И. Бодраченко, муз С. Потапова | 18 | 3 | 15 | опрос, наблюдение |
|  | Постановка сказки «Рукавичка». | 18 | 3 | 15 | опрос, наблюдение |
|  | Музыкальный спектакль «Путешествие в бумажное королевство» театр теней | 18 | 3 | 15 | наблюдение, опрос |
|  | Создание этюдов посюжетам сказок. | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |
|  | Итоговое занятие. Итоговаяаттестация. | 2 | - | 2 | наблюдение, опрос |
| **ИТОГО** | **144** | **24** | **120** |  |

**Содержание учебного плана программы**

**Тема 1. Вводное занятие «Здравствуй театр!»**

**Теория:** Знакомство с искусством театра. Виды театрального искусства. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

**Тема 2. Знакомство детей с различными видами кукольного театра.**

**Теория:** Настольный театр, пальчиковый театр, театр мягкой игрушки. Просмотр слайдов. Показ сказки «Колобок»

**Тема 3. Средства актёрской выразительности.**

**Практика:** Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение.

**Тема 4. Настольный театр. Сказка «Колобок»**

**Теория:** Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

**Практика:** Разучивание текста по сказке «Колобок». Изготовление декораций и реквизита. Работа над дикцией и выразительностью речи. Репетиция с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция спектакля.

**Тема 5. Дикция. Артикуляция.**

**Теория:** Схема артикуляционного аппарата. Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики.

Правила и нормы произношения слов в русском языке.

**Практика:** Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.

**Тема 6. Пальчиковый театр. Сказка «Репка»**

**Теория:** Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

 **Практика:** Разучивание текста по сказке «Репка». Изготовление декораций и реквизита. Работа над дикцией и выразительностью речи. Репетиция с музыкальным сопровождением. Генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля в детском саду в младшей группе.

**Тема 7. Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации.**

**Теория:** Устройство ширмы и декорации в театре кукол.

**Практика:** Комплекс упражнений на работу с привычными предметами

быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Упражнения на развитие памяти физических действий с помощью кукол. Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».

**Тема 8. Постановка спектакля «Кто сказал Мяу?»**

**Теория:** Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

 **Практика:** Работа над выразительностью речи и музыкальными номерами Изготовление декораций и реквизита к спектаклю. Работа над дикцией и выразительностью речи. Соединение всех номеров. Первая генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля в детском саду на новогоднем празднике.

**Тема 9. Театр пяти пальчиков.**

**Практика:** техника владения перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук.

**Тема 10. Освоение семи правил кукловождения**

**Теория:** Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки.

**Практика:** Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти

(«Давайте потанцуем», «Проверь себя»). Практические занятия по вождению

куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с

предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора

куклы. Диалог героев.

**Тема 11. Театр мягкой игрушки «Непослушные котята» по пьесе И. Бодраченко, муз С. Потапова**

**Теория:** Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

 **Практика:** Обсуждение и начало изготовления кукол. Репетиция эпизодов спектакля. Разучивание музыкальных номеров. Соединение текста с музыкальными номерами. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю. Репетиция спектакля с декорациями. Работа над дикцией и выразительностью речи. Соединение всех номеров. Выступление в детском саду на празднике.

**Тема 12. Постановка сказки «Рукавичка».**

**Теория:** Знакомство с содержание спектакля. Распределение ролей.

 **Практика:** Разучивание слов. Работа над выразительностью речи. Изготовление кукол. Соединение текста роли с движением куклы. Соединение эпизодов. Общий прогон спектакля. Оформление афиши. Показ спектакля для родителей в детском саду.

 **Тема 13. Музыкальный спектакль «Путешествие в бумажное королевство» театр теней.**

**Теория:** Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

 **Практика:** Придумывание образа своей роли. Изготовление куклы. Работа с бумагой. Разучивание слов и музыкальных номеров. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю. Соединение всех номеров, прогон всего спектакля. Работа над дикцией, выразительностью речи и владением движений куклы. Генеральная репетиция спектакля. Показ спектакля для родителей и сотрудников в детском саду.

**Тема 14. Создание этюдов по сюжетам сказок. Теория:** Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки.

**Практика:** Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.

**Тема 15. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Практика:** Показ этюдов на зрителя.

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: **входной, текущий, итоговый контроль**.

Формы контроля – устный опрос, наблюдение и просмотр законченных работ.

**Входной** мониторинг – проводится на первом занятии в виде самостоятельной работы на определенную тему (уровень и объем знаний о предметах, входящих в программу).

**Текущий** - проводится по окончании темы или раздела с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся.

**Итоговый** – по окончанию изучения программы педагог проводит творческий отчет перед родителями на собрании с выставкой детских работ.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы имеется следующее: кабинет для занятий (класс); мольберты или парты, стулья; техническое оснащение: ноутбук или медиа-проектор с выходом в интернет в качестве практического и наглядного пособия; электронные, сетевые образовательные ресурсы; методическая и учебная литература, по театральному искусству; наглядный материал и т.д.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
* практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Занятие строится следующим образом:**

1. Организация рабочего места.
2. Подача сигнала готовности.
3. Начало работы: два варианта с объявлением темы или без объявления темы (секретная работа).
4. Точка опоры.
5. Рефлексия. Что нового мы узнали сегодня?

**Организация учебного процесса:**

Практическая часть не менее 25 минут с перерывом в 10 минут.

**Для занятий нужны следующие материалы:**

1. Клей ПВА;
2. Ватман;
3. Цветная бумага;
4. Гофрированная бумага;
5. Перчатки;
6. Синтепон;
7. Поролон;
8. Бусинки-глазки для игрушек;
9. Акриловые краски;
10. Лоскутки ткани и меха;
11. Нитки, иголки;
12. Музыкальная колонка
13. Флешка.

С целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования потребности в здоровом образе жизни на занятиях объединения используются здоровьесберегающие образовательные технологии.

**2.2. Условия реализации программы**

**Дидактическое и информационное обеспечение:**

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»

2. Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»

3. Л.Г.Антонова «Уроки риторики»

4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»

5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»

6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»

7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия в объединении проводятся в укомплектованном индивидуальными посадочными местами учебном классе с использованием необходимого перечня материалов, оборудования и наглядных пособий.

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, Карева Ирина Алексеевна, имеющая: высшее образование.

**2.3. Оценочные материалы**

**Диагностические методики для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов**

**Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей.**

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий *Основы театральной культуры*

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний уровень (2 балла):*** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

*Речевая культура*

***Высокий уровень (3 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

***Средний уровень (2 балла):*** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

***Низкий уровень (1 балл):*** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

*Эмоционально-образное развитие*

***Высокий уровень (3 балла):*** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

***Средний уровень (2 балла):*** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

***Низкий уровень (1 балл):*** различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

*Навыки кукловождения*

***Высокий уровень (3 балла):*** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

***Низкий уровень (1 балл):*** владеет элементарными навыками кукловождения.

*Основы изобразительно – оформительских деятельности.*

***Высокий уровень (3 балла):*** самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

***Средний уровень (2 балла):*** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

***Низкий уровень (1 балл):*** создает рисунки на основных действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

*Основы коллективной творческой деятельности*

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

**Задание 1.** На дорисовывание фигур.

*Ход исследования.*

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получиться какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек.

Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

**Задание 2**. Придумай рассказ

*Ход исследования.*

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

**Карта наблюдения**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребенка | Творческ ая актив- ность ребенка, скорость придумы- ваниярассказа | Эмоци- ональ- ность образов | Оригина льность сюжета рассказа | Произволь-ность и свобода поведения ребенка | Инициатив- ность | Самостоя- тельность и ответствен- ность | Способность к самооценке |

 **Итого баллов: \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Средний балл освоения обучающимся программы: \_\_\_\_\_\_**

**(Итого: кол-во чел.)**

 **Результат освоения программы группой: \_\_\_\_\_\_\_\_%**

**(один балл Х сред. балл освоения прог.)**

**+1 - УСВОИЛ**

**- 1 – НЕ УСВОИЛ**

 **0 – ЧАСТИЧНО УСВОИЛ**

 **МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛ : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ;**

**один балл \_\_\_\_\_\_\_\_ ( 100:МАХ. балл)**

**Оценка результатов:**

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне(3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

**Календарный учебный график на 1 год обучения (сентябрь-октябрь)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****n/n** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Тип занятия (предмет)** | **Количество** **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.****2.****3.****4.** | \_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 13 | Вводное занятие «Здравствуй театр!»Знакомство детей с различными видами кукольного театра | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **4.****5. 6.****7.** | \_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 12 | Средства актерской выразительности | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **8.****9.****10.****11.** | \_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 18 | Настольный театр. Сказка «Колобок» | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **12.****13.****14.****15.** | \_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 6 | Дикция. Артикуляция. | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **16.** | \_\_.09 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 18 | Пальчиковый театр «Репка» | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **17.****18.****19.** | \_\_.10\_\_.10\_\_.10 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 2 | Устройство ширмы и декорации | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **20.****21.****22.****23.** | \_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 18 | Постановка спектакля «Кто сказал Мяу?» | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **24.****25.****26.****27.** | \_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 2 | Театр пяти пальчиков | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **28.****29.****30.****31.** | \_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 6 | Освоение семи правил кукловождения | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
| **32.** | \_\_.10 | 10.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.0010.00 – 11.00 | Кукольный театр | 18 | Театр мягкой игрушки «непослушные котята» | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
|  |  |  | Кукольный театр | 18 | Постановка сказки «Рукавичка» | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
|  |  |  | Кукольный театр | 18 | Музыкальный спектакль «Путешествие в бумажное королевство» театр теней | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
|  |  |  | Кукольный театр | 18 | Создание этюдов по сюжетам сказок | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |
|  |  |  | Кукольный театр | 18 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация. | МБУДО «Д/с № 5 «Радость  | Опрос, наблюдение |

**2. Список литературы и электронных ресурсов.**

**Список литературы для педагога.**

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах/ С.Н. Белорещенко - Санкт- Петербург, 2010.
3. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика/ Н.В. Бордовская, А.А. Реан – СПБ: Питер, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
5. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
6. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
7. Григорьева О. "Школьная театральная педагогика. Учебное пособие" / О. Григорьева. – М.: Планета музыки, 2015.
8. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
9. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.\
10. Ершова А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
11. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
12. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
13. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними/ Е.В. Сухоненков - Санкт-Петербург, 2010.
14. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи/ Е. Шестакова – Санкт-Петербург, 2019.

Интернет-ресурсы: http://dramateshka.ru/

http://biblioteka.portal-etud.ru/

http://biblioteka.teatr-obraz.ru/

http://dramaturgija.ru/

http://www.theatre.spb.ru/newdrama/

http://gorod.crimea.edu/librari/ist\_cost/

**Список литературы для детей.**

1. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
2. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
3. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.