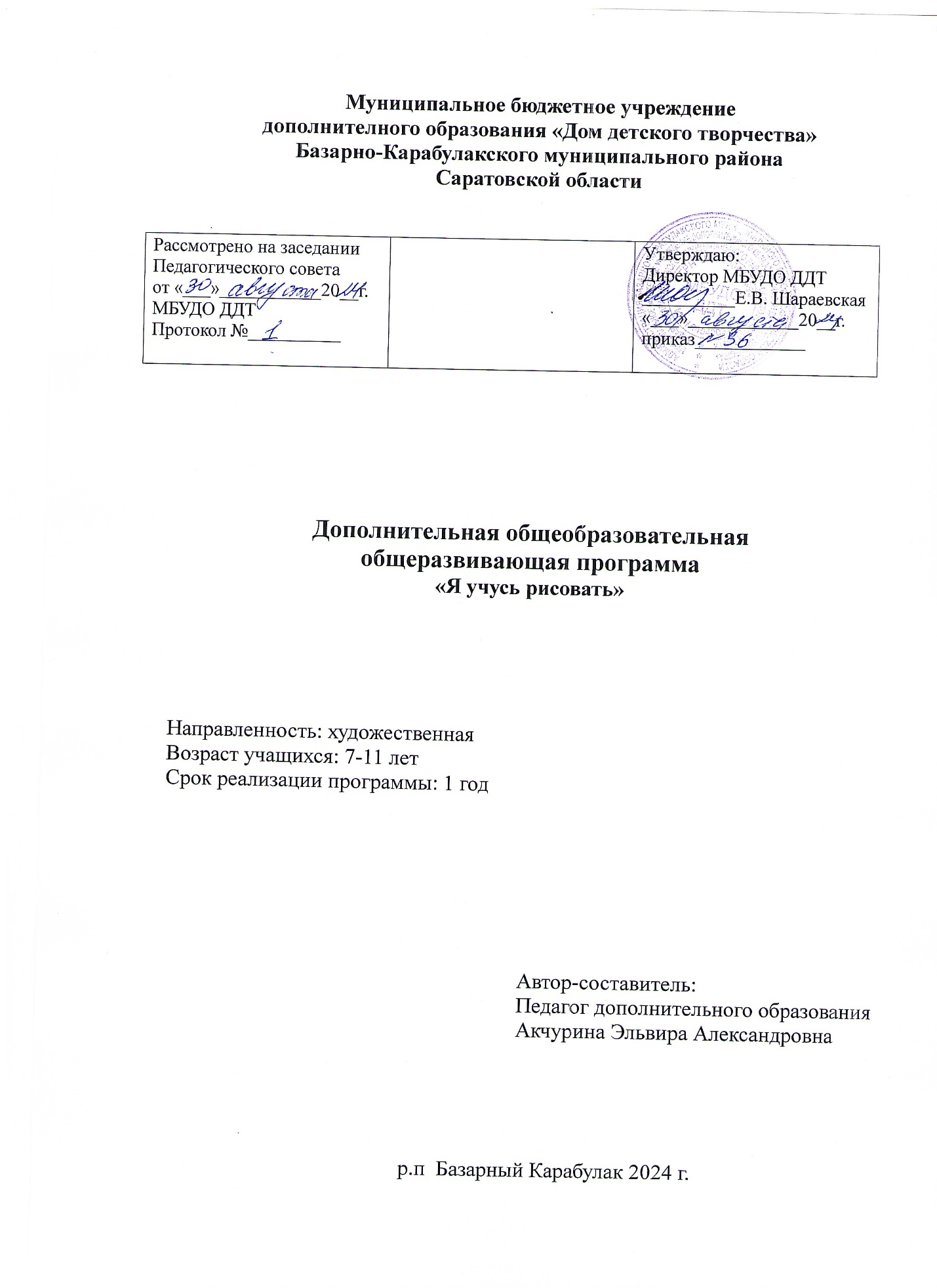
****

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **стр.** |
| **1. Комплекс основных характеристик Программы**  1.1. Пояснительная записка. …………………………………………  1.2. Цель и задачи программы. ………………………………………  1.3. Планируемые результаты. ………………………………………  1.4. Содержание программы. …………………………………………  1.5. Формы аттестации и их периодичность. ……………………… | **3**  6  7  8  9 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий**  2.1. Методическое обеспечение. ………………………………………  2.2. Условия реализации. ………………………………………………  2.3. Оценочные материалы……………....................................................  2.4.Календарный учебный график..........................................................  2.5. Список литературы. ……………………………………………… | 9  11  12  15  16 |

**1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Дети экспериментируют, исследуют, играя с красками, карандашами, бумагой.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь значит чувствовать и запоминать красоту. Взаимодействия детей с педагогом имеют системный характер, строятся последовательно с расширением, углублением и усложнением осваиваемого материала. Знакомство детей с искусством начинается с тех форм, которые им близки и понятны.

Уровень данной программы ознакомительный, так как дети младшего школьного возраста только начинают приобретать знания о мире изобразительного искусства.

**Актуальность программы**

Занятия изобразительной деятельностью позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность данной программы заключается в пробуждении и развитии творческих способностей, заложенных в ребенке природой, начиная с раннего детства.

**Отличительная особенность**

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Законченная к концу одного занятия работа, благодаря своей декоративности имеет качества маленького «произведения искусства», подарка.

Данная программа разработана на основе краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "БЛИК" педагога дополнительного образования Садыковой А.С. (МУДО "Дом детского творчества" р.п. Дергачи Саратовская область). В данной программе увеличено количество часов обучения.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы дает возможность сформировать возможность положительной мотивации, раскрыть творческий потенциал ребенка, приобрести значимый для ребенка творческий опыт.

А также, в возможности найти педагогу эффективные пути и способы выявления и развития творческих способностей обучающихся для более качественной работы и профессионального развития.

**Адресат программы.** Учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста 7–11 лет.

**Возрастные особенности:**

**Младший школьный возраст (7-11 лет)**

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Ребенок может сосредоточить свое внимание более чем на 30 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения (9 месяцев) –«Стартовый уровень», 153 часа.

**Режим занятий.** Занятия поводятся два раза в неделю по два академических часа, для каждой группы, согласно расписанию с учетом возрастных особенностей. Занятия продолжительностью 1 академический час (1 академический час равен 45 минутам) с перерывом 10 минут в каждой группе из 10–16 человек.

**Форма обучения**: очная

**1.2. Цель и задачи программ**

**Цель:** удовлетворение потребности детей в самовыражении через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить детей с положением формата (горизонтальный, вертикальный);
* учить различать цвета спектра и их оттенки;
* научить смешивать цвета;
* познакомить с приемами работы кистью;
* научить построению сложных предметов;
* познакомить детей с элементами светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блик).
* познакомить с правилами композиции;
* познакомить детей с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, анималистический).

**Развивающие:**

* развивать представление о материалах художественно-изобразительной деятельности;
* формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Воспитательные:**

* воспитывать навыки самостоятельности.
* воспитание умения замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
* воспитание самостоятельности и аккуратности.

**1.3. Планируемые результаты**

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Предметные результаты:**

* различает положения формата (горизонтальный, вертикальный);
* знает цвета спектра и их оттенки;
* умеет смешивать цвета;
* знаком с приемами работы кистью;
* умеет нарисовать сложный предмет;
* знает элементы светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блик).
* знает правила композиции;
* различает жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, анималистический).

**Метапредметные результаты:**

* имеет представление о материалах художественно-изобразительной деятельности;
* имеет устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Личностные результаты:**

* сформирован навык самостоятельности;
* сформировано умение замечать красоту окружающих предметов, объектов природы;
* сформирован навык самостоятельности и аккуратности.

**1.4 Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 год обучения** | | | | | |
| № п/п | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Входной мониторинг. | 1 | 1 | 0 | опрос |
| 2. | Рисование по образцу | 70 | 0 | 70 | опрос, наблюдение |
| 3. | Промежуточный мониторинг | 1 | 1 | 0 | опрос, наблюдение |
| 4. | Композиция | 20 | 1 | 19 | опрос, наблюдение |
| 5. | Графика | 10 | 1 | 9 | опрос, наблюдение |
| 6. | Итоговый мониторинг. | 1 | 1 | 0 | опрос, наблюдение |
| **ИТОГО** | | **153** | **2** | **70** |  |

**Содержание учебного плана программы**

**Входной мониторинг (1 час).**

**Теория:** Знакомство с детьми. Знакомство с программой занятий. Организационные вопросы. Техника безопасности и охрана труда на занятиях объединения.

**Рисование по образцу (70 часов).**

**Теория:** изучаем цвета и их названия; основные геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал; учимся работать с шаблоном; знакомимся с приемами работы кистью; определяем положение формата листа (горизонтальный, вертикальный).

**Практика:** знакомимся с нетрадиционными техниками рисования; рисуем по предложенному образцу (выполняем работы согласно календарному плану).

**Итоговый мониторинг (1 час).**

**Теория:** самостоятельная работа на свободную тему.

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: **входной, текущий, итоговый контроль**.

Формы контроля – устный опрос, наблюдение и просмотр законченных работ.

**Входной** мониторинг – проводится на первом занятии в виде самостоятельной работы на определенную тему (уровень и объем знаний о предметах, входящих в программу).

**Текущий** - проводится по окончании темы или раздела с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся.

**Итоговый** – по окончанию изучения программы педагог проводит творческий отчет перед родителями на собрании с выставкой детских работ.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы имеется следующее: кабинет для занятий (класс); мольберты или парты, стулья; техническое оснащение: ноутбук или медиа-проектор с выходом в интернет в качестве практического и наглядного пособия; электронные, сетевые образовательные ресурсы; методическая и учебная литература, по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественные альбомы; наглядный материал и т.д.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
* практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Занятие строится следующим образом:**

1. Организация рабочего места.
2. Подача сигнала готовности.
3. Начало работы: два варианта с объявлением темы или без объявления темы (секретная работа).
4. Точка опоры.
5. Рисование по образцу с поэтапной диктовкой.
6. Рефлексия. Что нового мы узнали сегодня?

**Организация учебного процесса:**

Практическая часть не менее 35 минут с перерывом в 10 минут.

**Для занятий нужны следующие материалы:**

1. Бумага (альбом)
2. Картон цветной немелованный
3. Бумага цветная офисная (синий, зеленый цвет)
4. Краски (акварель и гуашь)
5. Кисти
6. Перманентный маркер
7. Карандаш
8. Ластик
9. Баночка под воду
10. Палитра

С целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования потребности в здоровом образе жизни на занятиях объединения используются здоровьесберегающие образовательные технологии.

**2.2. Условия реализации программы**

**Дидактическое и информационное обеспечение**

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
3. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
4. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009 г.
5. В.Л. Стрелкина «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г.
6. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003 г.
7. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2011/08/31/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma> (изобразительное искусство)
8. <https://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/bb0/1._izostudiya_akvarelka.pdf>(техники работы с акварелью)
9. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
10. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
11. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961 г.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия в объединении проводятся в укомплектованном индивидуальными посадочными местами учебном классе с использованием необходимого перечня материалов, оборудования и наглядных пособий.

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, Акчурина Эльвира Александровна, имеющая: высшее образование; опыт работы 1 год.

**2.3. Оценочные материалы**

**Диагностические методики для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов**

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

**Предметные результаты**. Умеет нарисовать сложный предмет, смешивать цвета, различать цвета и знает их названия и оттенки; знает основные геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, элементы светотени (свет, тень собственная, тень падающая, блик), различает положения формата (горизонтальный, вертикальный); жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, анималистический); знаком с приемами работы кистью, может работать с шаблоном.

**Карта наблюдения**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.О.** | **рисование** | | | | | | | | | | **ИТОГО** |
| Правильно определяет форму предмета | Умеет определять пропорции объекта | Различает положение формата | Пользуется палитрой | Использует в работе оттенки цвета | Владеет техниками: акварель, гуашь | Определяет центр композиции | Умеет работать с линией, пятном | Владеет изученной терминологией | Самостоятельно выполняет работу |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Итого баллов: \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Средний балл освоения обучающимся программы: \_\_\_\_\_**

**(Итого : кол-во чел.)**

**Результат освоения программы группой: \_\_\_\_\_\_\_\_%**

**(один балл Х сред. балл освоения прог.)**

**+1 - УСВОИЛ**

**- 1 – НЕ УСВОИЛ**

**0 – ЧАСТИЧНО УСВВОИЛ**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛ : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ; один балл \_\_\_\_\_\_\_\_ ( 100:МАХ. балл), где 18 – столбцы, 16 - воспитанники**

**Алгоритм самооценки:**

**Вопросы к учащемуся:**

**1.**Что нужно было сделать в данном задании? Какая была цель, что нужно было получить в результате?

**2.** Удалось ли получить результат?

**3.** Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?

**4.**Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чем?)

**Педагогическое оценивание работ:** Какие ошибки вы видите? Справился ли учащийся с поставленными задачами?

**Метапредметные результаты.** Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения заданий, творческих работ и др. Уровень воспитанности учащихся проверяется методикой Н.П. Капустина.

**Личностные результаты учащихся.** Устойчивый интерес к занятиям по программе выявляется на основе педагогического наблюдения.

**2.4 Календарный учебный график (примерный)**

**1 год обучения**

**(каждый рисунок рассчитан на 2 академических часа)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3.09**  **C:\Users\User\Desktop\Сценарии\я\рыжая кошка.jpg** | **10.09** | **17.09** | **24.09** |

**ОКТЯБРЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.10**  **C:\Users\User\Desktop\Сценарии\я\мухомор.png** | **8.10** | **15.10** | **22.10** | **29.10**  **C:\Users\User\Desktop\Сценарии\я\морская звезда.jpg** |

* 1. **Список литературы и электронных ресурсов.**

**Список литературы для педагога.**

1. Губанова Е.И. Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения // Начальная школа – 2004 г.
2. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 2005 г.
3. Печатное пособие. Детям о народном искусстве. Дороновой Г.Н.
4. Печатное пособие. Детям об искусстве. Дороновой Г.Н.
5. Порте П. Учимся рисовать. –М.: Владос,2000 г.
6. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
8. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М.: Изобразительное искусство, 1977 г.
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
10. <https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/akvarel>
11. <http://www.baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php>
12. <http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/1_1_iskusstvo_pervobytnogo_obwestva.html>

**Список литературы для детей.**

1. Я познаю мир: Культура / сост. Н.В.Чудакова. – М.: АСТ – ЛТД. 2007 г.
2. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973 г.
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
4. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
5. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
6. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009 г.
7. В.Л. Стрелкина «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» - 2007г.
8. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003 г.
9. Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского Изобразительное искусство. Твоя мастерская, 1 класс : рабочая тетрадь /. - М.: Просвещение, 2011.
10. 2. Л.А. Неменская. Учебник по изобразительному искусству Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

**Список литературы для родителей.**

1. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, 2005 г.
2. Павлова Н.Н. Знакомство младших школьников с произведениями изобразительного искусства // Начальная школа. – 2005г.
3. Искусство в жизни детей / сост. А.П. Ершова, Е.А. Захарова. – М.: Просвещение,2007 г.
4. Костерин, Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
5. Конышева, Н.М. Изобразительное искусство в начальных классах. – М.: Просвещение 1985.
6. Компанцева, Л. В. Поэтические образы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Программа. Изобразительное искусство (с краткими методическими рекомендациями) / под ред. Б. М.Неменского. – М.:  Просвещение, 2005. – 144 с. – ISBH 5-09-012130-3
8. Хрестоматия по детской литературе / под ред. Е. Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 1988
9. Шевчук, Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
10. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко. - VI.: ИД «Грааль». 2002.