****

**Структура программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Титульный лист Программы** | **стр.** |
| **1. Комплекс основных характеристик Программы**1.1. Пояснительная записка. …………………………………………………1.2. Цель и задачи программы. ………………………………………………1.3. Планируемые результаты. ………………………………………………1.4. Содержание программы. ……………………………………………......1.5. Формы аттестации и их периодичность. ………………………………. | **3**66812 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Методическое обеспечение. …………………………………………….2.2. Условия реализации. …………………………………………………….2.3. Оценочные материалы…………….....................................................2.4.Календарный учебный график..........................................................2.5. Список литературы. …………………………………………………....... | 1315151820 |

**1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной ознакомительной программы**

* 1. **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ.

**Направленность программы:**

Программа «Калейдоскоп чудес» относится к художественному направлению и ориентирована на совмещение деятельности по пластилиновой живописи и приобщение к древнему виду творчества – тестопластике. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевая разными видами изобразительной деятельности, среди которых большое место занимает лепка. Соленое тесто и пластилин наиболее доступный материал для творчества. Программа поможет воспитанникам овладеть навыками рисования пластилином и лепки из соленого теста, а забавные композиции, сделанные своими руками, украсят дом и станут прекрасными подарками.

**Новизна** состоит в том, что совмещает в себе деятельность по пластилиновой живописи и тестопластике, что дает им почувствовать разницу и узнать, чем пластилин отличается от теста. Цветное соленое тесто используется не в чистом виде для изготовления угощений, птиц, фигурок, как раньше (соленое тесто называли хлебосол, потому что изготавливали из теста пряников, жаворонков, бублики, оберегов, фигуры ангелов), а с добавлением лоскутов, ленточек, бусинок, блесков, оригинальных деталей интерьера, что расширяет диапазон как тематического, так и предметного мира. Главное отличие современных изделий в том, что они цветные.

**Актуальность программы:**

Программа основана на **интеграции** художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности.

Лепка и рисование – любимое и увлекательное занятие детей. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое. Программа знакомит с нетрадиционным материалом для лепки – соленым тестом, а также нетрадиционные приемы рисования пластилином. Несмотря на древность этого искусства, сегодня оно становится все более популярным и востребованным, потому что этот материал является наиболее доступным и сравнительно дешевым. Дети легче осваивают основные приемы лепки, работая именно с соленым тестом: оно эластично, не пачкает рук, легче, чем глина поддается обработке. Поделки из соленого теста получаются легкими, прочными, а самое главное – экологически чистыми. Поделки из теста и пластилиновая живопись наполняют дом уютом и теплом, служат прекрасным подарком для друзей и близких. Приобретая практические умения и навыки в области лепки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то сделать своими руками**.**

**Отличительные особенности:**

Программа предполагает стартовый уровень приобретения знаний и освоения практических навыков.

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы дает возможность сформировать возможность положительной мотивации, раскрыть творческий потенциал ребенка, приобрести значимый для ребенка творческий опыт.

А также, в возможности найти педагогу эффективные пути и способы выявления и развития творческих способностей, обучающихся для более качественной работы и профессионального развития.

**Адресат программы.** Учащиеся младшего школьного возраста 7–12 лет.

**Возрастные особенности:**

**Младший школьный возраст (7-12 лет)**

В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словеснологического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления.

Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что даёт возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения.

Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год (9 месяцев), 153 часа.

1 год обучения (9 месяцев) - "Стартовый уровень", 153 часа.

**Режим занятий.** Занятия продолжительностью 1 академический час с перерывом 10-15 минут в каждой группе из 12–16 человек. Занятия поводятся два раза в неделю по два часа и один и один раз в две недели, согласно расписанию с учетом возрастных особенностей (153 часа). Режим занятий выбирается с учетом запроса учащихся и родителей.

**Форма обучения**: очная

**1.2. Цель и задачи программ**

**Цель**: Развитие творческого воображения дошкольников в процессе обучения приемам искусству тестопластики.

**Обучающие задачи:**

1. Развивать эстетическое восприятие и интерес к лепке из соленого теста, пластилина.
2. Формировать интерес к изобразительной деятельности.
3. Развивать творческие способности, художественное воображение, пространственное мышление.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать общую ручную умелость, мелкую моторику пальцев рук и оптимального тонуса в них; развивать разговорную речь детей.
2. Совершенствовать изобразительную технику, продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей; (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой).
3. Учить украшать, вылепленные изделия при помощи стеки; использовать дополнительные материалы (косточки, скорлупу, семечки, зернышки, бусинки).
4. Учить сохранять правильную осанку при лепке, сидеть свободно, не напрягаясь.

**1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

* отделять от большого куска небольшие комочки раскатывать комок теста прямыми движениями;
* раскатывать комок теста круговыми движениями;
* сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца;
* сплющивать между ладонями комок теста;
* соединять 2-3 знакомые формы;
* защипывание краев формы кончиками пальцев;
* скатывание прямыми, круговыми движениями;
* расплющивание;
* соединение в виде кольца;
* защипывание края формы;
* лепка из нескольких частей;
* оттягивание части от основной формы;
* сглаживание поверхности формы;
* присоединение части;
* прижимание, примазывание;
* вдавливание для получения полой формы;
* использование стеки.

**Личностные результаты:**

* демонстрируют развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях);
* демонстрируют развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления, мелкой моторики;
* демонстрируют воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности;
* демонстрируют воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, активной общественной позиции;
* демонстрируют чувство коллективизма, взаимовыручки;
* демонстрируют развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами художественного направления;
* формулируют собственное мнение и позицию;
* формируется любовь к творческой деятельности, интерес к изображению окружающей действительности;
* формируется навык работы внутри детского коллектива (кружка).

В течение учебного года диагностическое обследование проводится 2 раза в год.

**1.4 Содержание Программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование** **разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма аттестации/****контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. 1.
 | Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 1. 2.
 | История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Как лепить из соленого теста. Приемы работы.Сушка и раскраска поделок. | 6 | 2 | 4 | Беседа, опрос, наблюдение |
|  | **Освоение приемов лепки. Лепка простейших форм.**Кружочек. Цветочек из кружочков.Овал. Листочки.Бабочка.Улитка из шариков.Божья коровка.Мышка.Улитка.Яблочко.Рябинка.Колокольчик.Сердечко.Грибочки.Ежик с ягодками. | **52**4444444444444 | 131111111111111 | 394444444444444 | Беседа, опрос, наблюдение |
|  | Рассматривание иллюстраций. Лепка цветочной поляны, растений.Топиарий «Цветик – семицветик».Сушка изделий. | 10 | 1 | 9 | Беседа, опрос, наблюдение |
|  | Раскрашивание, оформление. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  | Рассматривание иллюстраций, муляжей. Лепка фруктов, овощей с использованием шаблона. | 10 | 1 | 9 | Беседа, опрос, наблюдение |
|  | Раскрашивание изделий, оформление в корзиночки. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  | Беседа о многообразии рыбных пород. Рассматривание форм рыбок.Лепка рыбок по шаблонам. | 12 | 1 | 11 | Беседа, опрос, наблюдение |
|  | Расскрашивание. Оформление панно. | 2 |  | 2 | Наблюдение |
|  | Беседа по теме. Иллюстрации изделий из теста. Лепка пряника, тортиков, пирожков. | 10 | 1 | 9 | Беседа, опрос, наблюдение |
|  | Роспись изделий. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  | **Лепка сувениров**Декоративные магнитики.Рамка для фото.Подсвечник. | **27**13662 | **1**1-- | **26**12662 | Беседа, опрос, наблюдение |
|  | Раскраска, оформление работ. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  | Беседа о многообразии кошачьих пород. Рассматривание фотографий кошек.Лепка кошек по шаблонам. | 7 | 1 | 6 | Беседа, опрос, наблюдение |
|  | Работы по замыслу детей. | 4 | - | 4 | Наблюдение |
|  | Оформление выставки. Подведение итогов. | 3 |  | 3 | Наблюдение |
| ИТОГО: | 153 | 22 | 131 |  |

**Содержание учебного плана программы:**

**1. Вводное занятие.  Правила техники безопасности.**

*Теория*. Правила техники безопасности. Знакомство со зданием Дома творчества. Цель и задачи объединения. Ознакомление с инструментами для работы и материалами.

**2.** **История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Как лепить из соленого теста. Приемы работы.**

**Сушка и покраска изделий.**

*Теория.* Знакомство с техникой выполнения. Беседа на тему «История украшений». Показ готовых работ.

*Практическая работа.*Приготовление теста, изготовление начальных форм, сушка, покраска готового изделия гуашью и лаком, оформление работы.

**3. Освоение приемов лепки. Лепка простейших форм.**

*Теория.* Знакомство с техникой выполнения. Показ готовых работ.

*Практическая работа.*Приготовление теста, изготовление начальных форм,

сушка, покраска готового изделия гуашью и лаком, оформление работы.

**4.Лепка цветочной поляны, растений «Цветочная поляна»*.***

*Теория*. Беседа на тему: «Краса Земли – цветы». Просмотр иллюстраций с изображением цветов.

*Практическая работа*. Изготовление из соленого теста разных видов цветов, оформление композиций в рамки. Сушка изделий.

**5.Раскрашивание, оформление.**

*Практическая работа*. Раскрашивание и оформление изделий из соленого теста разных видов цветов, покрытие лаком, оформление композиций в рамки.

**6. Лепка фруктов, овощей с использованием шаблона «Фруктовый рай*».***

*Теория*. Показ иллюстраций с изображением фруктов, муляжей овощей.

*Практическая работа*. Лепка из соленого теста фруктов, овощей скульптурным способом и по шаблонам.

**7.Раскрашивание, оформление.**

*Практическая работа*. Раскрашивание и оформление изделий из соленого теста разных видов цветов, покрытие лаком, оформление композиций.

**8. Рассматривание форм рыбок.**

**Лепка рыбок по шаблонам. «Обитатели морского дна».**

*Теория*. Беседа на тему: «Море и морские тайны». Иллюстрации подводных обитателей.

*Практическая работа*. Лепка из теста рыбок, ракушек, морских звезд и т.д.

**9.Раскрашивание, оформление.**

*Практическая работа*. Раскрашивание и оформление изделий из соленого теста разных видов цветов, покрытие лаком, оформление композиций

**10. Лепка пряника, тортиков, пирожков.**

*Теория*. Показ иллюстраций с изображением пряников, тортиков пирожков.

*Практическая работа*. Лепка из соленого пряников, тортиков пирожков скульптурным способом и по шаблонам.

**11.Раскрашивание, оформление.**

**12. Лепка сувениров.**

*Теория*. Беседа на тему: «Русский сувенир».

*Практическая работа.*Лепка декоративных магнитиков, рамки для фото, матрешек.

**13.Раскрашивание, оформление.**

*Практическая работа*. Раскрашивание и оформление изделий из соленого теста разных видов цветов, покрытие лаком, оформление композиций в рамки.

**14. Домашние животные - наши любимцы**

*Теория*. Беседа на тему: «Наши меньшие друзья», Иллюстрации животных.

*Практическая работа*. Изготовление любимых животных из соленого теста. Оформление работ. Раскрашивание и покрытие лаком изделий.

**15. Работы по замыслу детей.**

*Практическая работа.*Изготовление работ из соленого теста по замыслу детей.

**16. Выставка работ.**

*Практическая работа.*Оформление выставки работ обучающихся.

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: **входной, текущий, итоговый контроль**.

Формы контроля – устный опрос, наблюдение и просмотр законченных работ.

**Входной** мониторинг – проводится на первом занятии в виде самостоятельной работы на определенную тему (уровень и объем знаний о предметах, входящих в программу).

**Текущий** - проводится по окончании темы или раздела с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся.

**Итоговый** – по окончанию изучения программы педагог проводит творческий отчет перед родителями на собрании с выставкой детских работ.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы имеется следующее: кабинет для занятий (класс); мольберты или парты, стулья; техническое оснащение: ноутбук или медиа-проектор с выходом в интернет в качестве практического и наглядного пособия; электронные, сетевые образовательные ресурсы; методическая и учебная литература, по художественному искусству; наглядный материал, так как в программе важное место отводится ознакомлению с произведениями народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
* практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
* групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной

работы), - коллективное выполнение работ для выставки.

Используются также нетрадиционные формы образовательного процесса, такие, как:

* - занятие-игра;
* - занятие-соревнование (конкурсы),
* - занятие-фантазия(сказка).

**Занятие строится следующим образом:**

1. Организация рабочего места.
2. Подача сигнала готовности.
3. Начало работы: два варианта с объявлением темы или без объявления темы (секретная работа).
4. Точка опоры.
5. Рефлексия. Что нового мы узнали сегодня?

**Организация учебного процесса:**

Практическая часть не менее 25 минут с перерывом в 10 минут.

**Для занятий нужны следующие материалы:**

1. Для приготовления соленого теста используется мука грубого помола.

2. Соль помола №1.

3. Сушка изделий производится естественным путем.

4. Для раскрашивания изделий из соленого теста используются акварельные краски и гуашь.

5. Используют кисточки №1-6.

6. Скульптурные стеки.

7. Деревянные скалки.

8. Пластмассовые формочки для вырезания различных фигурок.

С целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования потребности в здоровом образе жизни на занятиях объединения используются здоровьесберегающие образовательные технологии.

**2.2. Условия реализации программы**

**Дидактическое и информационное обеспечение:**

1. Антипова М. А, Рубцова Е.С. Волшебный мир солёного теста. 2000 лучших поделок. Ростов-на –Дону, ИД «Владис», 2010.
2. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. 100 замечательных поделок из всякой всячины. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
3. Горский В.А. под ред. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М. Просвещение, 2013 г.
4. Григорьев Д.В. Куприянов Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество» М. Просвещение, 2011 г.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия в объединении проводятся в укомплектованном индивидуальными посадочными местами учебном классе с использованием необходимого перечня материалов, оборудования и наглядных пособий.

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, Карева Ирина Алексеевна, имеющая: высшее образование.

**2.3. Оценочные материалы**

**Диагностические методики для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностической таблице.  При необходимости (выявление нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

  В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа обучающихся **оценивается по уровневой шкале:**

−   **высокий уровень (8-10 баллов);**

**−   средний уровень (4-7 баллов);**

**−   минимальный уровень (1-3 балла).**

**Выявление результатов развития и воспитания**

## Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства.

**Критерии оценивания детских работ:**

**Высокий уровень** — предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

**Средний уровень** — есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно.

**Низкий уровень** — предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

**Тест**

**«Лепка из соленого теста»**

1. ***Тест на опознание***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ты согласен с тем, что…** | **Да** | **Нет** |
| 12345 | …из теста начали лепить только в 21 веке … у индейцев фигурки из теста имели символический       смысл… тесто для лепки должно быть жидким. … соли необходимо добавлять столько же сколько муки… после того как слепили фигурку, её можно расписывать |  |  |

1. ***Тест – различение***

Соедини стрелкой название жанра и объект изображения.

натюрморт                                        человек

портрет                                              природа

пейзаж                                               животное

анималистический                            предметы

1. ***Тест на классификацию***

В 1 колонку запиши, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пригодится** | **Нет** |
|  |  |

***4. Тест - подстановка***

а) пластмассовый ножик для лепки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

б) декоративная композиция, которой украшают стены помещения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

в) как на Руси называли маленькие куколки, вылепленные из соленого теста.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. ***Конструктивный тест***
2. Лепка из теста называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Типовая задача***

Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике тестопластика.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приготовить тесто |
|  | расписать |
|  | высушить |
|  | лакировать |
|  | вылепить |
|  | оформить композицию в рамку |

**Оценка:**

**Высокий уровень –**на все тесты даны верные ответы;

**Средний уровень –**в 2 -3 тестах были допущены ошибки;

**Низкий уровень –**во всех тестах были допущены ошибки.

**2.4. Календарный учебный график на 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****n/n** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Количество** **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **1.****2.** | \_\_.09\_\_.09 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 2 | Вводное занятие Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом и состеками. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **3.****4.****5. 6.****7.****8.** | \_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 6 | История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста. Как лепить из соленого теста. Приемы работы. Сушка и раскраска поделок. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **9.****10.****11.****12.****13.14.****15.****16.****17****18.****19.****20.****21.****22.****23.****24.****25.****26.27.****28.****29.****30.31.** | \_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09\_\_.09 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 52 | **Освоение приемов лепки. Лепка простейших форм.**Кружочек. Цветочек из кружочков.Овал. Листочки.Бабочка.Улитка из шариков.Божья коровка.Мышка.Улитка.Яблочко.Рябинка.Колокольчик.Сердечко.Грибочки.Ежик с ягодками. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **32.****33.****34.****35.****36.****67.****38.****39.****40.****41.** | \_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 10 | Рассматривание иллюстраций. Лепка цветочной поляны, растений.Топиарий «Цветик – семицветик».Сушка изделий. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **42.****43.** | \_\_.10\_\_.10 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 2 | Раскрашивание, оформление. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **44.****45.****46.****47.****48.****49.****50.****51.****52.****53.** | \_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.10\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 10 | Рассматривание иллюстраций, муляжей. Лепка фруктов, овощей с использованием шаблона. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **54.****55.** | \_\_.11\_\_.11 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 2 | Раскрашивание изделий, оформление в корзиночки. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **56.****57.****58.****59.****60.****61.****62.****63.****64.****65.****66.****67.** | \_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.11\_\_.12\_\_.12 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 12 | Беседа о многообразии рыбных пород. Рассматривание форм рыбок.Лепка рыбок по шаблонам. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **68.****69.** | \_\_.12\_\_.12 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 2 | Раскрашивание. Оформление панно. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.** | \_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_.12\_\_.12 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 10 | Беседа по теме. Иллюстрации изделий из теста. Лепка пряника, тортиков, пирожков. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |
| **80.81.** | \_\_.12\_\_.12 | 12.00 – 13.0012.00 – 13.00 | 2 | Роспись изделий. | МБУДО ДДТ корп.1, пом.1. | Опрос, наблюдение |

**2.5. Список используемой литературы:**

1. И.А. Лыкова «Лепим с мамой» - азбука лепки, «Карапуз – Дидактика», 2007.
2. И.А. Лыкова программа «Цветные ладошки» - пальчиковые игры.
3. Ольга Чибрикова «Забавные подарки по поводу и без», - Москва, 2006. 4. Комарова ТС. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Просвещение, 1991
4. Программы Н. Б. Халезовой «Лепка в детском саду».
5. К. Силаева «Украшение, сувениры, поделки» из соленого теста.
6. Г.К. Берсенева «Ткань. Бумага. Тесто» - И. Астрель, 2001.
7. «Энциклопедия поделок» - 100 идей на каждый день.
8. «Соленое тесто». И. Хананова

**Список литературы для обучающихся:**

1. Альда. Соленое тесто. Ребята – мастерята. - М.: «Росмэн-Пресс», 2008.
2. Гусева И. Соленое тесто. - М.: «Мой мир», 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Москва, «Эксмо», 2008.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - СПб: «Кристалл», 2001.
5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. - М.: «Литера», 2007.
6. Лыкова  И.А.  Лепим  из  пластилина,  глины,  теста.  -  М.:  «Олма  медиа групп», 2007.
7. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Лепка из соленого теста. Подарки. 5-8 лет./ Серия: Шаг за шагом/ - М.: Карапуз – дидактика, «Сфера», 2008.
8. Поделки  и  сувениры  из  соленого  теста,  ткани,  бумаги  и  природных материалов. /пер. с польск. Прушковской М. - М.: «Мой мир», 2006.
9. Пицык А.А. Игрушки из соленого теста. - М.: «Ниола – Пресс», 2010.
10. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: «МСП», 2006.
11. Теронимус Т.Я. Я все умею делать сам. Москва, «АСТ-пресс», 2011.
12. Чаянова  Г.  Н. Соленое  тесто. Для начинающих.  - М.:  «Дрофа-Плюс»,

2009.

**Электронные образовательные ресурсы:**

1.  Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное превращение

соленого теста»: [Электронный ресурс] URL:

https://solncesvet.ru/%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%

BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1

%8F-

%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B

2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F-

%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3

2.  Дополнительная общеразвивающая программа  «Пышка»,  [Электронный

ресурс]  URL:  https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-

programma-testoplastika-pishka-783269.html.

3.  Конспект  занятия  по  лепке  из  солёного  теста  «Герои  нашего  теремка»:

[Электронный  ресурс]  URL:  http://www.maam.ru/detskijsad/lepka-iz-sol-

nogo-testa-kolektivnaja-rabota-geroi-nashego-teremka.html.

4.  Мастер-класс «Подарки к Пасхе» в технике лепки из цветного солёного

теста: [Электронный ресурс] URL: http://kladraz.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-

nazarova/master-klas-podarki-k-pashe-v-tehnike-lepka-iz-cvetnogo-solyonogo-

testa.html

5.  Мастер-класс  «Роза  из  солёного  теста»:  [Электронный  ресурс]  URL:

https://www.youtube.com/watch?v=AT9uQE570mc

6.  Методические  рекомендации  по  технологии  изготовления  изделий  из

соленого  теста:  [Электронный  ресурс]  URL:

https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-

tiekhnologhii-izghotovlieniia-izdielii-iz-so.html.

7.  Обучение  детей  лепке  из  солёного  теста:  [Электронный  ресурс]  URL:

http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html

8.  Объемные  фигурки  из  солёного  теста:  [Электронный  ресурс]  URL:

http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/.

9.   Сказка  «Теремок»  из  соленого  теста  –  мастер-класс  по  изготовлению

кукол: [Электронный ресурс] URL: http://kladraz.ru/blogs/marija-trofimovna-

murygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas-izgotovlenija-kukol.htm