Управление образования Базарно-Карабулакского

муниц

**Структура**

**дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы**  1.1. Пояснительная записка. …………………………………………………  1.2. Цель и задачи программы. ………………………………………………  1.3. Планируемые результаты. ………………………………………………  1.4. Содержание программы. ……………………………………………......  1.5. Формы аттестации и их периодичность. ………………………………. | 3  7  8  9  14 |
| **2. Комплекс организационно-педагогических условий**  2.1. Методическое обеспечение. …………………………………………….  2.2. Условия реализации. …………………………………………………….  2.3.Календарный учебный график…………..  2.4. Оценочные материалы……………..  2.5.Список литературы. …………………………………………………....... | 16  16  18  20  24 |

**1. Комплекс основных характеристик**

**дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

**1.1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ДДТ.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению лепке относится к программам **художественной направленности**. Занятия лепкой в отличие от других видов искусств, в большей мере влияют на становление личности ребенка в целом, на развитие его общих и специальных способностей.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных способностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании. Нацелена на достижение предметных результатов.

Программа разработана для расширения, обогащения знаний учащихся по лепке, с учетом логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

В соответствии с концепцией модернизации российского образования вопросы коммуникативного обучения приобретают особое значение. Лепка является одним из традиционных видов декоративно- прикладного искусства с глубоким национальными корнями. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию, знакомясь с особенностями материала, мы постигаем опыт, накопленный человечеством и получаем импульс к развитию творческих способностей в дальнейшем.

Эффективной для обучения, развития и воспитания детей является такая система образовательного процесса, когда учащийся сам формулирует задачу, исходя из своих потребностей. Теоретическая основа и задания разного уровня, предложенные педагогом, помогают ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет сохранить высокий творческий тонус учащихся на занятии.

**Отличительные особенности:**

Данная программа составлена на основе программы педагога дополнительного образования МКОУДО «Дома детского творчества» Ордынского района Новосибирской области, Купрякова А.Б.

Особенностью программы является интеграция трёх видов методик: лепка из пластилина, соленого теста и обычной глины. Рассматривается как многосторонний процесс в конструкторской деятельности (изготовление различных объемных форм) и изобразительной (художественная отделка готовых изделий, применение их при оформлении интерьеров). Отдельные темы данной программы заменены, добавлены более сложные задания ориентированные на младший и средне-школьный возраст. Отдельные темы данной программы могут быть освоены в дистанционном формате.

**Адресат программы.** Учащиеся младшего школьного и среднего школьного возраста 7–13 лет.

**Возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста.**

Данная образовательная программа предполагает обучение в двух возрастных группах это младшие школьники 7-10 лет и средние школьники 11-13 лет.

**Средний школьный возраст (7-10 лет)**

В целом этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры.

Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. При этом дети не теряют интереса к игре, и, как считает А. Н. Леонтьев, успешность решения поставленных целей (в нашем случае — обучения) достигается скорее, если многообразие деятельностей пересекается между собой.

Младшие школьники общительны и эмоциональны. Они уже приобрели некий опыт в управлении своим поведением, однако оно еще не всегда устойчиво и в значительной степени непроизвольно.

Внимание учеников привлекает все новое и неожиданное. Но нужно приучать их быть внимательными и по отношению к тому, что не является занимательным. Если этого не делать, то у детей вырабатывается привычка быть внимательными только к внешне привлекательному и у них не развиваются волевые качества личности. В дальнейшем они не смогут проявлять настойчивость, ставить перед собой цели и достигать их.

Память младших школьников достаточно развита, однако легко и быстро дети запоминают то, что вызывает их эмоциональный отклик и отвечает их интересам.

Умственные возможности детей 7-10 лет довольно широки. У них развита способность к рассуждению, они могут делать выводы и умозаключения, анализировать предметы и явления, не прибегая к практическим действиям, что свидетельствует о развитии словесно-логического мышления. Ученики способны дать аргументированные доказательства.

**Средний школьный возраст (11-13 лет)**

В средних классах учащиеся начинают овладевать высшими формами мыслительной деятельности - теоретическим, формальным, рефлексивным мышле­нием. И хотя подлинной зрелости такое мышление достигает на следующей стадии развития (в юношеском возрасте), тем не менее, основы его закладываются с 11-13 лет. Это выражается, прежде всего, в том, что у ребенка появляется способность рассуждать на основе общих посылок, абстрактно-логически (в словесном плане), не прибегая к опоре на действия с конкретными предметами. Подросток начинает анализ возникшей перед ним интеллектуальной задачи с попыток выявить все воз­можные отношения в имеющихся данных, создает различные предположения об их связях, а затем их проверяет эти гипотезы. Умение оперировать гипотезами - одно из важнейших достижений подростка в познавательном развитии.

Другая отличительная особенность этого уровня развития мышления заключается в дальнейшем, развитии рефлексии - способности делать предметом внимания, анализа и оценки собственные интеллектуальные операции. В целом для этого уровня мышления характерно осо­знание подростком собственных интеллектуальных операций и управление ими.

В этом возрасте у ребенка продолжает развиваться теоретическое мышление. Подросток в состоянии достаточно легко абстрагироваться от конкретного, наглядного материала и рассуждать в чисто словесном плане.

Также активно развивается логическая память и быстро достигает такого уровня, что ребенок переходит к преимущественному использованию этого вида памяти, а также произвольной и опосредованной памяти. В этом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. Способность к запоминанию постоянна, но медленно возрастает до 13 лет.

С возрастом меняются отношения между памятью и мышлением и уже мышление определяет особенности функционирования памяти. Например, процесс воспроизведения информации в значительной степени обусловлен особенностями мыслительных процессов, так же как процесс запоминания, который сводится у подростка к установлению логических отношений внутри запоминаемого материала.

Этот возраст демонстрирует колоссальные результаты в области тренировки внимания. Дети сознательно могут подолгу концентрироваться на неинтересном задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересует подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным.

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

Развитие внимания у подростков сдерживают такие качества подростка, как повышенная впечатлительность, большая возбудимость и быстрая смена увлечений различными предметами и видами деятельности.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения "Стартовый уровень" (9 месяцев) - 144 часа.

2 год обучения "Базовый уровень"(9 месяцев) - 144 часа.

**Режим занятий.** Занятия продолжительностью 1академический час с перерывом 10-15 минут в каждой группе из 12–15 человек. Занятия поводятся два раза в неделю по два часа, согласно расписанию с учетом возрастных особенностей. Режим занятий выбирается с учетом запроса учащихся и родителей.

**Форма обучения**: очная

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развивать творческие способности обучающихся через художественно – изобразительную деятельность, посредством изготовления, лепных изделий.

**Задачи программы на 1 год обучения:**

**Обучающие:**

научить ребенка создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения, используя различные способы лепки и выразительных средств;

способствовать приобретению навыка участия в олимпиадах и конкурсахразличного уровня.

**Развивающие:**

развивать интерес к определенному виду деятельности, проявляя способность фантазировать, наблюдать;

развить способность самостоятельно довести начатое дело до конца.

**Воспитывающие:**

способствоватьвоспитанию способности адекватно воспринимать иную культуру, находить в ней сходства и различия со своей;

создать сплоченный, дружный коллектив воспитанников на основе взаимопонимания, усидчивости.

**Задачи программы на 2 год обучения:**

**Обучающие:**

научить лепить изделия в разных техниках;

научить различать виды игрушек и виды росписи;

научить лепить пустотелые формы и лепить фигуру человека;

научить самостоятельно лепить игрушку от начала и до конца.

**Развивающие:**

расширение знаний по лепке, керамике, искусства разных народов;

научить осуществлять сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

развитие интереса к лепке как к виду деятельности.

**Воспитывающие:**

воспитаниеумения общаться и сотрудничать со сверстниками и педагогом.

воспитание умения контролировать и оценивать свои действия, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

воспитаниеспособности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в обучении.

**1.3. Планируемые результаты**

К концу **1 года обучения** при систематических занятиях учащийся должен:

**Предметные результаты**

**Знать**

* традиции русской глиняной игрушки;
* алгоритм лепки простых форм;
* технологию смешивания красок.

**Уметь:**

* организовать учебное место;
* пользоваться приспособлениями, вспомогательными отделочными материалами на рабочем месте;
* слепить самостоятельно игрушку, используя наглядный образец;
* раскрасить готовое изделие, используя наглядный образец.

Ожидаемыек концу обучения по программе **метапредметные результаты**

**Познавательные:**

* умение работать с глиной, пластилином и/или соленым тестом.

**Коммуникативные:**

* умение работать в группе, в коллективе.

**Регулятивные:**

* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления.

**Личностные:**

* сформированность эмоционально положительной внутренней позиции обучающегося;
* развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.

К концу**2 года обучения** при систематических занятиях учащийся должен:

**Предметные результаты**

**Знать:**

* особенности керамического искусства разных народов;
* различные техники лепки.

**Уметь:**

* лепить изделия в разных техниках;
* различать виды игрушек и виды росписи;
* лепить пустотелые формы;
* лепить фигуру человека.

Ожидаемыек концу обучения по программе **метапредметные результаты**

**Познавательные:**

* осуществлять сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

**Коммуникативные:**

* умение общаться и сотрудничать со сверстниками и педагогом.

**Регулятивные:**

* умение контролировать и оценивать свои действия, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

**Личностные:**

* сформированность самооценки, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в обучении.

**1.4 Содержание Программы**

**Учебный план**

**I модуль (Стартовый уровень): 1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Плоскостная лепка** | | | | | |
| 1. | Вводное занятие «День открытых дверей». | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | История возникновения пластелина. Знакомство с пластилином, инструментами | 1 | 1 |  | Опрос |
| 3. | Основные приёмы: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, вдавливание, прижимание, примазывание, раскатывание, смешивания цветов | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 4. | «Мир природы» | 6 | 1 | 5 | Лепка по выбору |
| 5. | «Мир животных» | 6 | 1 | 5 | Лепка по выбору |
| 6. | «Мир фантазий» | 6 | 1 | 5 | Лепка по выбору |
| 7. | Особенности керамического искусства разных народов. | 1 | 1 |  | Опрос |
| 8. | Техника работы с глиной. | 6 | 1 | 5 | Опрос |
| 9. | Композиция, сюжет. | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 10 | Цвет в росписи. | 3 | 1 | 2 | Опрос |
| 11 | Панно, коллаж. | 10 | 1 | 9 | Самостоятельная работа, наблюдение. |
| 12 | Сувениры | 14 | 1 | 13 | Самостоятельная работа, наблюдение. |
| 13 | Техника обжига и раскрашивания изделий. | 8 | 1 | 7 | Опрос |
| 14 | Промежуточная аттестация . | 1 | - | 1 | Самостоятельная работа, наблюдение, беседа. |
| 15 | Лепка животных в свободной пластике. | 25 | 1 | 24 | Лепка животного на выбор. |
| 16 | Техника полуобъемной лепки. | 15 | 1 | 14 | Опрос, упражение. |
| 17 | Рельеф. | 7 | 1 | 6 | Опрос |
| 18 | Барельеф. | 7 | 1 | 6 | Опрос |
| 19 | Коллективная работа. | 23 | 1 | 21 | Участие в конкурсе. |
| 20 | Итоговая аттестация. | 1 | - | 1 | Самостоятельная работа. Тестирование. |
| **ИТОГО по 1 модулю** | | **144** | **18** | **126** |  |

**Содержание учебного плана Программы**

**I модуль - 1 год обучения**

1. **Вводное занятие «День открытых дверей».**

**Теория**.

Знакомство с детьми. Конкурсно-игровая программа «Давайте познакомимся!». Знакомство с программой занятий. Организационные вопросы. Техника безопасности и охрана труда на занятиях объединения.

1. **История возникновения пластелина**.

**Теория.**

История возникновения пластилина. Знакомство с пластилином, инструментами.

1. **Основные приёмы**:

**Теория.**

Знакомство техники лепки из пластилина. скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, вдавливание, прижимание, примазывание, смешивания цветов

**Практика.** Поэтапное освоение техники. Лепка предметов

1. **«Мир природы»**

**Теория.**

Знакомство с простыми формами: шар, конус, цилиндр.

**Практика.**

Лепка с натуры по памяти и представлению.

(овощи и фрукты ,листья, деревья, грибы)

1. **«Мир животных»**

**Теория.**

Изучение особенностей различных животных. Образы этих животных в различных культурах.

**Практика.**

Передать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного.

(Любимых питомцев, домашних животных, диких животных, насекомых, птиц, рыб, земноводных)

1. **«Мир фантазий»**

**Теория.**

Познакомить детей с понятием «мечта» и «фантазия».Классическим примером фантазии является сказка и ее фантастические образы.

**Практика.**

Создавать фантастические образы, компануя на месте части тела разных животных в одно изображение. Развивать фантазию и творческое мышление.

(лепка любимого сказочного героя, фантастических герое, транспорт будущего)

1. **Особенности керамического искусства разных народов.**

**Теория**.

Общие понятия керамического производства взаимосвязь с глиной. Показ техники заготовки глины. Способы хранения. История керамики. Первобытное искусство. Знакомство с инструментарием и технологией. Изготовление фактур и форм из глины.

1. **Техника работы с глиной.** Пробные занятия.

**Теория**. Знакомство с техниками лепки из глины.

**Практика**. Поэтапное освоение жгутиковой техники. Лепка плоскостных предметов, игрушек.

1. **Композиция, сюжет.**

**Теория**. Беседа о композиции и сюжете.

**Практика.** Упражнения на составление композиции и обоснование сюжета.

1. **Цвет в росписи.**

**Теория.** Понятие цвета, цветовой круг. Насыщенность, контраст цвета.

**Практика.** Смешивание цветов. Упражнения.

1. **Панно, коллаж.**

**Теория**. Беседа: что такое коллаж, панно.

**Практика.** Лепка и составление панно. Лепка и составление коллажа.

1. **Сувениры Теория**. Беседа. Сувениры что это? Для чего они нужны.

**Практика.** Лепка сувениров: цветочек, грибочек, солнышко, фрукты, подкова, котик, корзина с цветами, сердечко с ромашками, праздничные веночки.

1. **Техника обжига и раскрашивания изделий.**

**Теория**. Беседа о технике обжига изделий. Способы раскрашивания готовых изделий.

**Практика.** Раскрашивание готовых игрушек.

1. **Промежуточная аттестация.**

**Практика**.Проверка полученных навыков (тестирование), отбор лучших изделий для выставки. Групповой анализ готовых работ.

1. **Лепка животных в свободной пластике.**

**Теория**. Изучение особенностей различных животных. Образы этих животных в различных культурах.

**Практика**.Лепка животных: коза, слоник, мишка, мышка, собачка, олененок, котик, корова, лошадка, хрюшка.

1. **Техника полуобъемной лепки.**

**Теория**. Понятие техники полуобъемной лепки. Алгоритм лепки.

**Практика**. Изготовление изделий а данной технике.

1. **Рельеф**

**Теория**. Что такое рельеф.

**Практика**. Поэтапная техника лепки рельефа. Выполнение рельефа.

1. **Барельеф**

**Теория**. Что такое барельеф.

**Практика**. Поэтапная техника лепки барельефа. Выполнение барельефа.

1. **Коллективная работа**(макет).

**Теория**. Обсуждение содержания сюжета коллективной работы. Учить самостоятельно, целеустремленно добиваться своей цели.

**Практика**. Лепка отдельных элементов. Выполнение работ в движении. Роспись, сборка и оформление коллективной работы.

1. **Итоговая аттестация.**

**Практика**.Проверка полученных навыков (тестирование), отбор лучших изделий для выставки. Групповой анализ готовых работ.

**II модуль (Базовый уровень): 2-ой год обучения (9 месяцев)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **Объемная лепка** | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2. | Особенности керамического искусства разных народов. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 3. | Изготовление глиняных сосудов. | 9 | 1 | 8 | Самостоятельная работа, наблюдение. |
| 4. | Пластинчатая техника лепки. | 10 | 1 | 9 | Опрос |
| 5. | Лепка подсвечников. | 13 | 1 | 12 | Самостоятельная работа. |
| 6. | Сувениры к новому году. | 8 | - | 8 | Самостоятельная работа. |
| 7. | Промежуточная аттестация . | 1 | - | 1 | Самостоятельная работа, наблюдение, беседа. |
| 8. | Лепка фигуры человека. | 20 | 1 | 19 | Самостоятельная работа, наблюдение. |
| 9. | Дымковская игрушка. | 11 | 1 | 10 | Лепка игрушки на выбор. |
| 10. | Филимоновская игрушка. | 11 | 1 | 10 | Лепка игрушки на выбор. |
| 11. | Каргопольская игрушка. | 11 | 1 | 10 | Лепка игрушки на выбор. |
| 12. | Саратовская игрушка. | 11 | 1 | 10 | Лепка игрушки на выбор. |
| 13. | Лепка пустотелых форм. | 11 | 1 | 10 | Лепка и роспись копилки на выбор. |
| 14. | Коллективная работа. | 25 | 2 | 23 | Участие в конкурсе. |
| 15. | Итоговая аттестация . | 1 | - | 1 | Самостоятельная работа, беседа. Тестирование. |
| **ИТОГО по 2 модулю** | | **144** | **13** | **131** |  |

**Содержание учебного плана Программы**

**II модуль - 2 год обучения**

1. **Вводное занятие.**

**Теория**. Лепка особый вид народного творчества. Знакомство с программой занятий. Организационные вопросы. Техника безопасности и охрана труда на занятиях объединения.

1. **Особенности керамического искусства разных народов.**

**Теория**. Общие понятия керамического производства взаимосвязь с глиной. Показ техники заготовки глины. Способы хранения.

1. **Изготовление глиняных сосудов.**

**Теория**. Техника кольцевой лепки.

**Практика**. Изготовление сосудов в технике кольцевой лепки с примазыванием колец. Выравнивание стенок после предварительной просушки.

1. **Пластинчатая техника лепки.**

**Теория**. Техника пластинчатой лепки.

**Практика**. Изготовление деталей пластин. Сбор конструкции способом примазывания деталей.

1. **Лепка подсвечников.**

**Теория**. Лепка подсвечника методом от простого к сложному.

**Практика**. Самостоятельный выбор образа и составление эскизов росписи.

1. **Сувениры к новому году.**

**Практика**. Изготовление сувениров к новому году.

**Промежуточная аттестация.**

**Практика**.Проверка полученных навыков (тестирование), отбор лучших изделий для выставки. Групповой анализ готовых работ.

1. **Лепка фигуры человека.**

**Теория**. Пропорции фигуры. Алгоритм лепки.

**Практика**. Поэтапная лепка фигуры человека в народных традициях, соблюдая при этом пропорции, используя наглядность.

1. **Дымковская игрушка.**

**Теория**. Знакомство с дымковской игрушкой. Особенности формы, росписи и изображения.

**Практика**. Лепка в свободной пластике и в стиле дымковской игрушки. Составление эскизов росписи.

1. **Филимоновская игрушка.**

**Теория**. Знакомство с филимоновской игрушкой. Особенности формы, росписи и изображения.

**Практика**. Лепка в свободной пластике и в стиле филимоновской игрушки. Составление эскизов росписи.

1. **Каргопольская игрушка.**

**Теория**. Знакомство с каргопольской игрушкой. Особенности формы, росписи и изображения.

**Практика**. Лепка в свободной пластике и в стиле каргопольской игрушки. Составление эскизов росписи.

1. **Саратовская игрушка.**

**Теория**.Знакомство с саратовской игрушкой. Особенности формы, росписи и изображения.

**Практика.** Лепка в свободной пластике и в стиле саратовской игрушки. Составление эскизов росписи.

1. **Лепка пустотелых форм.**

**Теория**. Знакомство с народным творчеством разных культур. Лепка подсвечника методом от простого к сложному. Знакомство с техникой лепки полых (пустых) форм в виде копилки. Освоение технологии обжига изделий.

**Практика**.Самостоятельный выбор образа и составление эскизов росписи. Лепка копилки и подсвечника.

1. **Коллективная работа**(макет).

**Теория**. Обсуждение содержания сюжета коллективной работы. Учить самостоятельно, целеустремленно добиваться своей цели.

**Практика**. Лепка отдельных элементов. Выполнение работ в движении. Роспись, сборка и оформление коллективной работы.

1. **Итоговая аттестация.**

**Практика**.Проверка полученных навыков (тестирование), отбор лучших изделий для выставки. Групповой анализ готовых работ.

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями**:

* экскурсия в ДДТ «День открытых дверей»;
* мероприятие ко дню пожилого человека.

**Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:**

* Конкурсно-игровая программа «Давайте познакомимся!»;
* Конкурсно-игровая программа «Новый год у ворот!».

**1.5. Формы аттестации и их периодичность**

В объединении «Школа лепки» педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса:**входной, промежуточный** и **итоговыйконтроль**. Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний**,**умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся с целью установления:

Соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям, задачам и планируемым результатам обучения;

Соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям её реализации.

**Цель аттестации** – выявление исходного, текущего, промежуточного и итоговогоуровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

**Входной контроль** (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

Первое, что необходимо сделать педагогу, когда ребенок пришел в объединение - это зафиксировать его начальный уровень (знаний, навыков, развития и т.п.). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат. Для определения начальных навыков обучающимся предлагается самостоятельно лепить игрушку на выбор.

**Материалы промежуточной и итоговой аттестации.**

Форма - итоговая тестирование, выставка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы диагностики | Методика проведения | Уровни освоения знаний, умений и навыков |
| Лепка предметов из нескольких частей | Задание1. Изучить возможности ребенка в лепке предмета из частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания. Ребенку предлагают пластилин и просят вылепить утенка. -Посмотри, какой у меня утенок. Вылепи утенка из пластилина. | Высокий уровень: Умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания. Использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает пальцами. Умеет передать в лепке простой сюжет  Средний уровень: Умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания с небольшой помощью взрослого. Использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает ладонями. Сюжет в лепке передает с помощью взрослого  Низкий уровень: Не умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания. Не использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает пальцами. Не умеет передавать сюжет в лепке |
| Лепка предметов посуды | Задание 2. Изучить возможности использования приемов вдавливания и примазывания при лепке посуды. Ребенку предлагают вылепить предметы посуды – чашку и блюдце. -Внимательно посмотри на чашку с блюдцем. Вылепи их из пластилина. |
| Умение передавать в лепке сюжет | Задание 3. Ребенку предлагают вылепить сюжет по сказке «Колобок» |

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Методическое обеспечение**

При освоении программы предусматривается использование следующих ***методов обучения***:

* репродуктивный (воспроизводящий);
* иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
* эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются и способы её решения);
* креативный (творческий).

С целью сохранения и укрепления здоровья учащихся, формирования потребности в здоровом образе жизни на занятиях объединения «Школа лепки» педагогом регулярно используютсяздоровьесберегающие образовательные технологии.

**Организация образовательного пространства:**

Поддержание оптимальной температуры для занятий; соблюдение режима проветривания и освещенности. Осуществление контроля санитарного состояния кабинета, состояния мебели. Наглядные пособия и дидактический материал эстетично оформлены. Цветовая гамма кабинета не утомляет зрение и не отвлекает от занятий. Зонирование, гибкое моделирование образовательного пространства. Осуществление контроля соответствия кабинета требованиям СанПиН.

**Организация учебного процесса:**

Проведение инструктажей по технике безопасности.

Соблюдение правил противопожарной безопасности.

Проведение входящей и итоговой рефлексии (различные формы).

Использование на занятиях не менее 3 видов преподавания (беседа, объяснение, наглядная демонстрация, игра и др.).

Динамическая пауза (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц) 1-2 раза за занятие.

**2.2. Условия реализации программы**

**Дидактическое и информационное обеспечение**

1. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.

2. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая, В.И. Мирясова. - М.: Просвещение, 2002.

3. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1972.

4. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.

5. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду/ В.Б. Косминская. - М.: Просвещение, 1977.

6. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разноуровневая: 2 года обучения по 9 месяцев, 144 часа в год.

**Материально-техническое обеспечение:**

Занятия в объединении «Школа лепки» проводятся в укомплектованном индивидуальными посадочными местами учебном классе с использованием средств ИКТ: ноутбук. Имеются наглядные пособия.

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо освещенном, проветриваемом помещении. Для проведения занятий имеются необходимые инструменты и материалы индивидуального и общего пользования.

Большое значение в проведении занятий имеют наглядные пособия, помогающие разнообразить, конкретизировать процесс работы. Это поэтапные образцы выполнения работы и другой раздаточный материал, который дети используют на занятиях для самостоятельной практической работы. Наглядные пособия дают детям возможность получить, осознать и закрепить дополнительную информацию они активизируют процесс работы в кружке и определяют ее настрой.

В кабинете должна быть программа детского объединения и правила по технике безопасности.

**Инструменты и материалы, необходимые для работы:**

-пластилин - глина;

**-** кисточка;

- гуашь;

- баночка для воды;

- салфетка;

- стека;

- дощечка;

-печь для обжига.

**Кадровое обеспечение**

В реализации программы занят один педагог дополнительного образования, Мазалова Наталья Анатольевна, имеющая: средне-специальное образование; начало работы в объединении «Школа лепки» первый год.

**2.3.Календарный учебный график (примерный)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **n/n** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Тип занятия** | **Количество**  **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1. | \_\_.09 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | 1 | Вводное занятие | МБУДО ДДТ корп1, пом 1. | Опрос |
| **2.** | \_\_.09 | 12.00 – 13.00 | комбинированное | **1** | Особенности керамического искусства разных народов. | МБУДО ДДТ корп1, пом 1. | Опрос |
| **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.** | \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09 | 12.00 – 14.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00 | Комбинированное | 6 | Техника работы с глиной. Пробные занятия. | МБУДО ДДТ корп1, пом 1. | Опрос |
| **8.**  **9.**  **10.**  **11.**  **12.**  **13.**  **14.**  **15.**  **16.**  **17.** | \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.09  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10 | 12.00 – 14.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00 | Комбинированное | 11 | Лепка животных в свободной пластике. | МБУДО ДДТ корп1, пом 1. | Самостоятельная работа. Лепка животного на выбор. |
| **18.**  **19.**  **20.**  **21.**  **22.**  **23.**  **24.**  **25.**  **26.**  **27.**  **28.** | \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.10  \_\_.11 | 12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00 | Комбинированное | 11 | Лепка птиц в народных традициях. Промежуточная аттестация | МБУДО ДДТ корп1, пом 1. | Самостоятельная работа. Лепка птицы на выбор. |
| **29.**  **30.**  **31.**  **32.**  **33.**  **34.**  **35.**  **36.**  **37.**  **38.**  **39** | \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11  \_\_.11 | 12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00 | Комбинированное | 11 | Лепка копилок и подсвечников разных форм и их роспись. | МБУДО ДДТ корп1, пом 1. | Самостоятельная работа. Лепка и роспись копилки на выбор. |
| **40.**  **41.**  **42.**  **43.**  **44.**  **45.**  **46.**  **47.**  **48.**  **49.**  **50.**  **51.** | \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12  \_\_.12 | 12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00  12.00 – 13.00 | Комбинированное | 12 | Коллективная работа. | МБУДО ДДТ корп1, пом 1. | Участие в конкурсе. |

**2.4. Оценочные материалы**

**Диагностические методики для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов**

Педагогом осуществляется мониторинг эффективности образовательного процесса: входной, промежуточный и итоговый контроль. Способы контроля полученных навыков: тестирование, опрос, самостоятельная работа.

**Входной.**Оцениваются начальные навыки и умения учащихся по предмету лепка.

**Упражнение «Тоннель»***(Скульптурный диктант).*

- В тоннеле темно и совсем ничего не видно впереди. Нам нужно его пройти, выполнив задание, совершенно не зная, что получится в итоге.  
Педагог диктует детям шаги работы с глиной (соленым тестом, пластилином).

1. Слепите шарик, сплющите шарик – получилась круглая лепешка;

2. Возьмите маленький кусочек глины, скатайте из него шарик, покатайте на ладошке вперед-назад, полученную колбаску, загнув полумесяцем, водой приклейте на готовую лепешку в нижней ее части;

3. Возьмите два маленьких кусочка глины, одновременно двумя руками скатайте из них шарики, приклейте их на готовую лепешку в верхней ее части.

Ключ: должен получиться смайлик.

- Вы неплохо справились с этим заданием. Тоннель позади. Это примерное задание, педагогом может быть выбрана любая поделка.

**Итоговый и промежуточный контроль** осуществляется в форме практических занятий, участия в выставках и конкурсах различных уровней (учрежденческий, районный, областной, всероссийский, международный), мастер-классов, защиты творческих проектов.

**Предметные.**

Предметные результаты включают освоение обучающимися знания и умения готовность их применения.

Тестирование. Самостоятельная работа - лепка игрушки по выбору (наблюдение и оценка результатов)

Вопрос №1 Способ лепки предмета из отдельных частей

1.Конструктивный 2.Пластический3.Комбинированная

Вопрос №2 Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину.

1.Контррельеф2.Барельеф3.Горельеф

Вопрос №3 Кусок пластилина помещают между ладоний и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки.

1.Раскатывание 2.плющивание 3.Скатывание шариков

Вопрос №4 Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки.

1.Прищипывание 2.Вдавливание 3.Скручивание

Вопрос №5 При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой.

1.Ладоний2.Свечи 3.Батареи

Вопрос №6 В изделиях, выполненных из какого материала присутствует мука.

1.Пластилин2.Соленое тесто3.Глина

Вопрос №7 Какой материал для лепки нужно держать в холодильнике в закрытой емкости или в пакете.

1.Полимерная глина 2.Пластилин3.Соленое тесто

Вопрос №8 Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...

1.Жгут 2. Шар3.Лепешка

Вопрос №9 Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1.Жгут2.Лепешка 3.Шар

Вопрос №10 Картина выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной технике.

1.Модульная 2.Мозаичная п 3.Обратная

**Метапредметные.**

Метапредметные способы деятельности, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких учебных предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

**Методами оценки метапредметных результатов являются:**

- наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении;

- оценка процесса выполнения обучающимися различного рода творческих работ;

- тестирование;

- выставки, участие в конкурсах.

**Личностные**

**Методика «Лесенка»**

Данная методика предназначена для выявления системы представлений [ребёнка](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F7%2Farticles%2Fkid%2Fkid86.html) о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

**Цель исследования**: определить особенности самооценки ребёнка (как общего отношения к себе) и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди.

**Материал и оборудование**: нарисованная лесенка, фигурка человечка, лист бумаги, карандаш (ручка).

**Процедура исследования**: Методика проводится индивидуально. Процедура исследования представляет собой беседу с ребёнком с использованием определённой шкалы оценок, на которой он сам помещает себя и предположительно определяет то место, куда его поставят другие люди.

**Проведение теста**: Ребенку дают листок с нарисованной на нём лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял [ребёнок](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F6-978-osobyi-reb-nok.htm) ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

**Анализ результатов**: Прежде всего, обращают внимание, на [какую](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F8%2Fpsichology%2Fbook_o034_page_21.html) ступеньку ребёнок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из[нижних](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F6-977-bol-v-pojasnice-i-nizhnih-konechnostjah.htm) ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об [адекватной](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F6-487-akateksis-poterja-sposobnosti-k-adekvatnoi-yemocionalnoi-reakci.htm) оценке, но об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьёзное нарушение структуры [личности](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F5-psychology-3477.htm), которое может привести к депрессиям, неврозам у [детей](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F2388-9-_kolis01.html). Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребёнок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведёт. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям [взрослых](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F5-enc_psychology-896.htm), выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, как мы видим, крайнее пренебрежение ребёнком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребёнку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые - папа, мама, воспитательница. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищённости, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребёнка на самую [высокую](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F8%2Fpsichology%2Fbook_o126_page_11.html) ступеньку. В идеале, сам [ребенок](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F2852-8-psichology-book_o554_3.html) может поставить себя на вторую ступеньку сверху, а мама (или кто-то другой из родных) ставит его на самую высокую ступеньку.

Исследование самооценки ребенка с помощью методики «Лесенка»

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, где средняя ступенька имеет вид площадки, и объясняют задание.

**Инструкция**: «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся [плохие](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F4-0-20239.htm) дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама».

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: [испытывает](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F8%2Fpsichology%2Fbook_o392_page_58.html) колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Неадекватно завышенная самооценка

2. После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Завышенная самооценка

3. Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Адекватная самооценка

4. Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных [видах](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F6-463-uchenie-o-rodah-i-vidah.htm) [деятельности](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.psyoffice.ru%2F7%2Fhrest%2F4%2F7654839.html) приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

**2.5.Список литературы для педагогов.**

1. «Воображение и творчество в детском возрасте» М., Просвещение, 1991.
2. Вестник Ас. ЭКО. Выпуск 3(7), 1995.
3. «Лепка» Дурочкина Н.А., М., Просвещение, 1986.
4. «Методика обучения рисованию, лепке, аппликации», М., Провещение, 1971
5. «Народная пластика и декоративная лепка», М., Просвещение, 1984.
6. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая, В.И. Мирясова. - М.: Просвещение, 2002.
7. Бондаренко, Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада/ Т.М. Бондаренко.- Воронеж: Учитель, 2004.
8. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/ С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин.- М.: Педагогика, 2002.
9. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1972.
10. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.

**Список литературы для детей.**

1. «Поделимся с детьми природой», ОЕВАК, выпуск 2, изд. 2-е. М., Просвещение, 1971.
2. «Повесть о глине», Наука, 1968.
3. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», М., Академия 1998.
4. Альбом для раскрашивания. Игрушки из глины. Издательство «Малыш», Москва 1983.
5. Ветлучина Н.А «Нравственное эстетическое воспитание ребенка».- М., «Просвещение» 1985.

**Список литературы для родителей.**

1. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская. - М.: Сфера, 2010.
2. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова.- М.: Просвещение, 1985.
3. Федосова, Е.С. В стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного возраста/ Е.С. Федосова, Г.С. Федосов. - СПб : Союз, 2002.
4. Боголюбов Н.С «Лепка на занятиях в школьном кружке»
5. «Изобразительное творчество детей» М, Просвещение 1965.